

**ФГБОУ ВО «НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ»**

**Кафедра ботаники и ландшафтной архитектуры**

Рег. № Л Арх. 03-38  
« 10 » 05 20 17 г.

**УТВЕРЖДЕН**  
на заседании кафедры  
Протокол от «27» апреля 2017 г. № 6  
Заведующий кафедрой  
  
(подпись) **Вышегуров С. Х.**

**ФОНД  
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**35.03.10 Ландшафтная архитектура**

**Б1. В.ОД.5 Архитектурная графика и основы композиции**

Профиль: декоративное растениеводство

Основной вид деятельности: научно-исследовательский;

Дополнительный вид деятельности: производственно-технологический.

Новосибирск 2017

## Паспорт фонда оценочных средств

| п/п | дисциплины                                     | компетенции (или ее части) | средства                                   |
|-----|------------------------------------------------|----------------------------|--------------------------------------------|
| 1   | Архитектурная графика в проекте                | ПК-1, ПК-11                | <b>Контрольные вопросы №1</b>              |
| 2   | Базовые графические техники                    | ОК-7                       | <b>Практическая работа №1, №2</b>          |
| 3   | Архитектурные шрифты                           | ОК-7                       | <b>Практическая работа № 3</b>             |
| 4   | Техника отмывки                                | ОК-7                       | <b>Практическая работа № 4</b>             |
| 5   | Выполнение чертежей в смешанной графике        | ОК-7, ПК-1                 | <b>Практическая работа № 5, №6, №7, №8</b> |
| 6   | Контрольная работа. Отмывка генерального плана | ОК-7                       | <b>Контрольные вопросы №2</b>              |
| 7   | Основы архитектурной композиции                | ОК-7; ПК-1, ПК-11          | <b>Практическая работа №9, №10, №11</b>    |

## **Контрольные вопросы № 1 по теме**

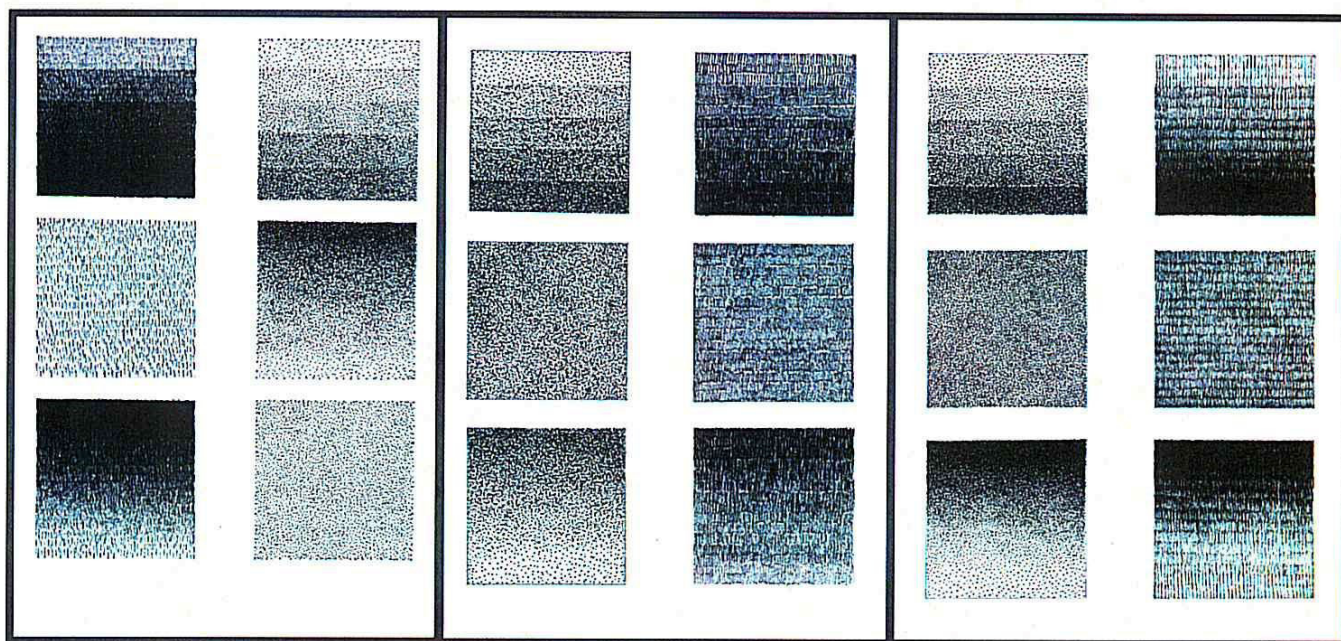
### **«Особенности, цели и задачи архитектурной графики»**

1. Назовите два основных вида изобразительного искусства и дайте их определения.
2. Какие основные изобразительные средства вы знаете?
3. Назовите 4 вида штриховой техники простым карандашом.
4. Что является основным художественным инструментом в техниках пуантель и штриховая?
5. Перечислите техники цветного карандаша.
6. Опишите алгоритм выполнения отмывки акварелью (тушью) на подрамнике.
7. Опишите последовательность нанесения слоев в ахроматической отмывке.
8. Перечислите виды смешанных техник, которые вы знаете.
9. Дайте определение понятию «антураж».
10. Найдите определение термина «стаффаж».
11. Назовите, графику каких программ лучше применять для плоскостных чертежей и для создания объемных визуализаций.

## Практическая работа № 1 по теме

### «Техники пуантель и штриховая»

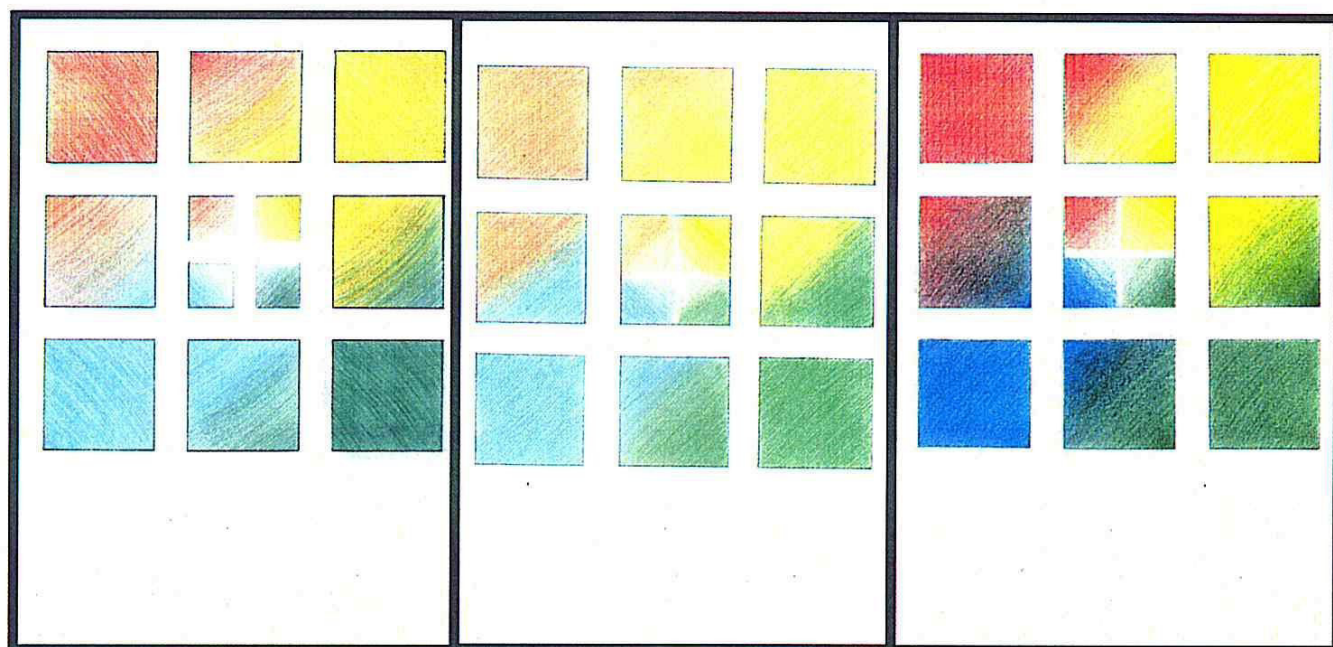
При работе над упражнением предлагается выполнить по три прямоугольника размером 7х7 см в каждой из техник. Прямоугольники предварительно вычерчиваются карандашом, тушью не обводятся. Один из прямоугольников разделен по горизонтали на пять полос шириной 1,4 см, каждая из которых должна отличаться от предыдущей по тону. Сначала покрывается полностью весь прямоугольник тоном, соответствующем первой полосе, затем начиная со второй полосы, все остальные затемняются до достижения тональности второй полоски, и так далее последовательно, каждый раз отступая одну полосу, выполняется весь прямоугольник. Второй прямоугольник должен быть покрыт равномерно одним тоном. Заполнять прямоугольник рекомендуется также последовательно набирая тон. Третий прямоугольник должен быть покрыт таким образом, чтобы создался эффект равномерного лессировочного перехода от светлого к темному тону.



*Примеры оформления практической работы №1*

## Практическая работа № 2 по теме «Техника цветного карандаша»

Рабочее поле задания представляет собой большой квадрат, составленный из девяти одинаковых квадратов размером 5х5, 6х6 см. Для выполнения выбираются четыре цвета, которыми заштриховываются в произвольной последовательности угловые квадраты. Оставшиеся квадраты, расположенные по периметру заполняются уже двумя цветами, расположенными сверху и снизу или справа и слева, представляя собой плавный переход от одного углового квадрата к другому. Центральный квадрат штрихуется всеми четырьмя цветами, являясь переходным и связующим цветом в любом направлении. Кроме того, по мере продвижения к центру плотность штриховки и интенсивность тона может меняться, т.е. центральный квадрат может представлять собой как наиболее светлую так и наиболее темную комбинацию цветов по желанию студента. Штрихи могут располагаться вертикально или под наклоном, угол наклона и высота штриха должны быть везде одинаковыми.



*Примеры оформления практической работы №2*

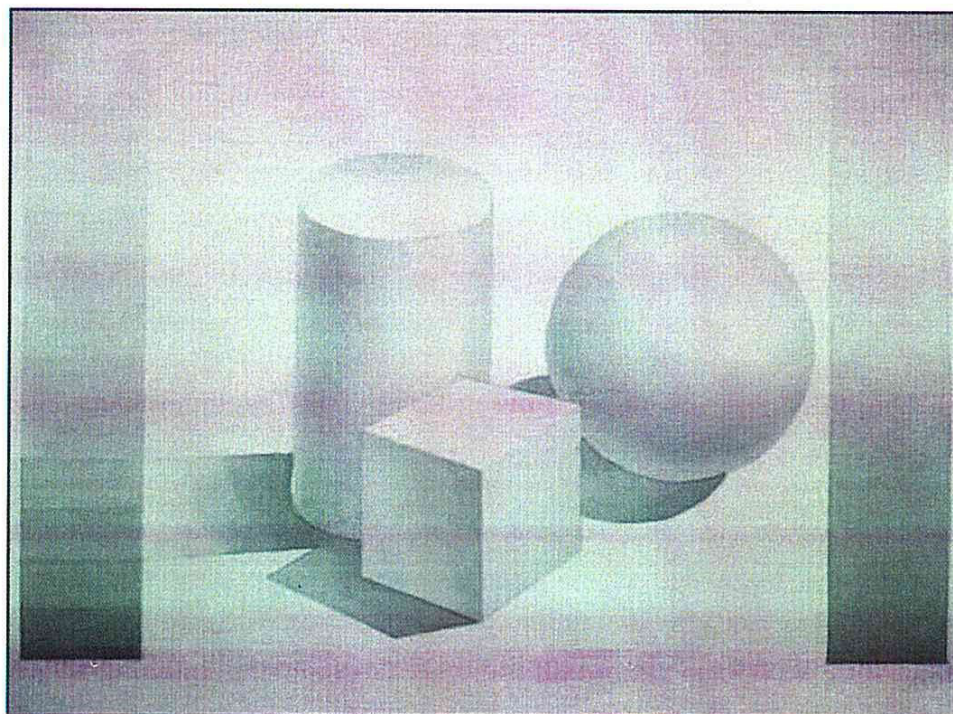
### Примеры оформления практической работы №3

## Практическая работа № 4 по теме

### «Техника отмывки»

Основные задачи: Изучение пластики геометрического тела. Объемно-пространственный смысл геометрического тела в зависимости от его места в композиции геометрических тел. Группа геометрических тел как объект познания первичных закономерностей формообразования. Овладение композицией чертежа и художественными задачами тушёвки группы простых геометрических тел.

Целью настоящего упражнения является освоение техники акварельной цветной отмывки и изучение теории изображения объемных форм с учетом закономерностей светотени и воздушной перспективы. На первом этапе работы изучаются основные технические приемы отмывки: лессировка и размывка. Задание выполняется на бумаге формата 500х750 мм натянутой на подрамник.

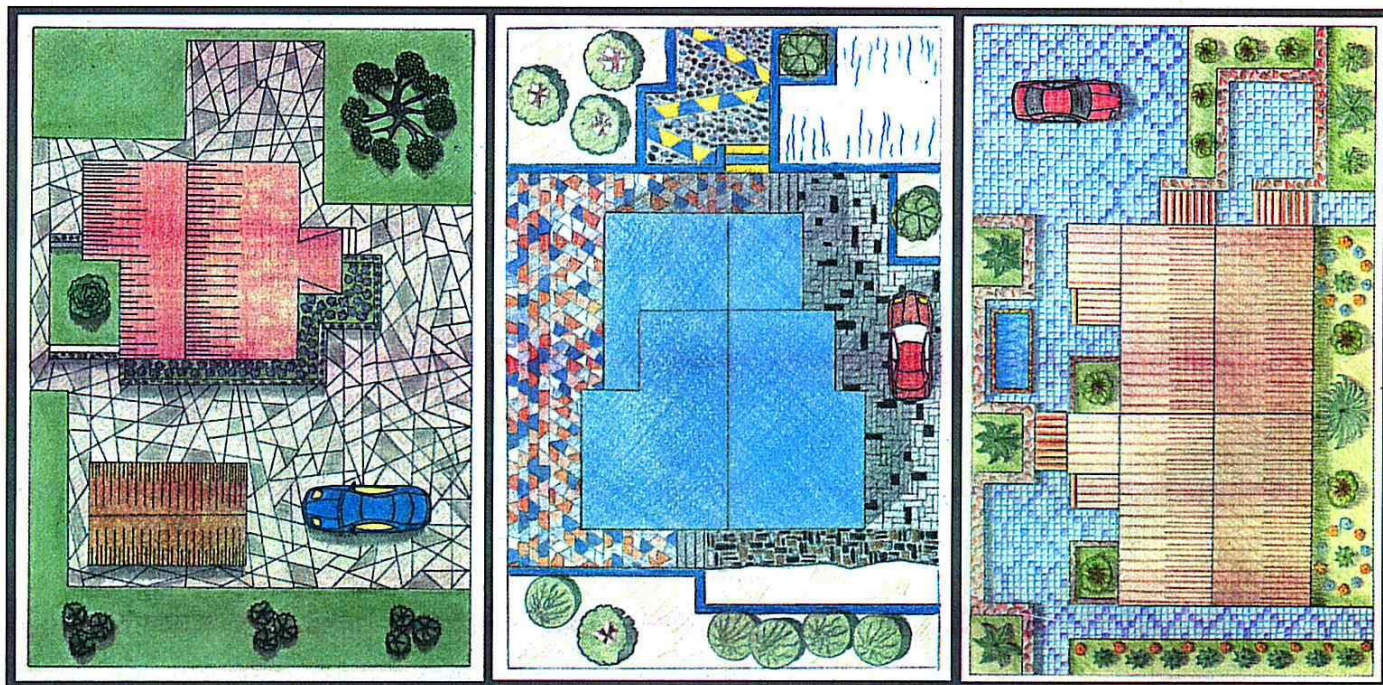


*Пример оформления практической работы №4*

## Практическая работа № 5 по теме

### «Чертеж участка в плане в смешанной технике»

Графическая подача планировки приусадебного участка заключается в изображении здания, дерева, автомобиля (вид сверху), мощения, газона, цветников, воды, прочих элементов благоустройства. От здания необходимо построить тень на землю под произвольным углом, с учетом того, чтобы она не перекрывала большую плоскость. При выполнении этого задания могут быть применены следующие цветные техники: техника цветных карандашей и смешанная техника. При смешанной технике изображения предварительно отмываются цветной акварелью, затем обводятся тушью или простым карандашом с нанесением штриховки, при необходимости передать определенную поверхность, а затем наносится цветной карандаш для усиления эффекта такая графика позволяет максимально точно передать цвета и материалы, используемые в проекте. Упражнение выполняется по предлагаемым чертежам, переносимым на лист без изменения масштаба.



*Примеры оформления практической работы №5*

## Практическая работа № 6 по теме

### «Антураж и стаффаж»

Задание выполняется по предлагаемым чертежам разреза/фасада с необходимыми для построения теней профилями. Чертеж переносится без изменения масштаба. Кроме разреза/фасада на листе необходимо разместить дерево и фигуру человека. Все элементы выполняются в одном масштабе, изображаются на одной линии первого плана в ортогональной проекции без перспективных сокращений.

Посредством совместного использования цветной акварельной отмывки, линейной обводки тушью и цветного карандаша необходимо выявить форму объемов, фактуру и текстуру поверхностей, тональные соотношения различных материалов, глубину пространственных планов, присущие конкретному объекту антуража и стаффажа.

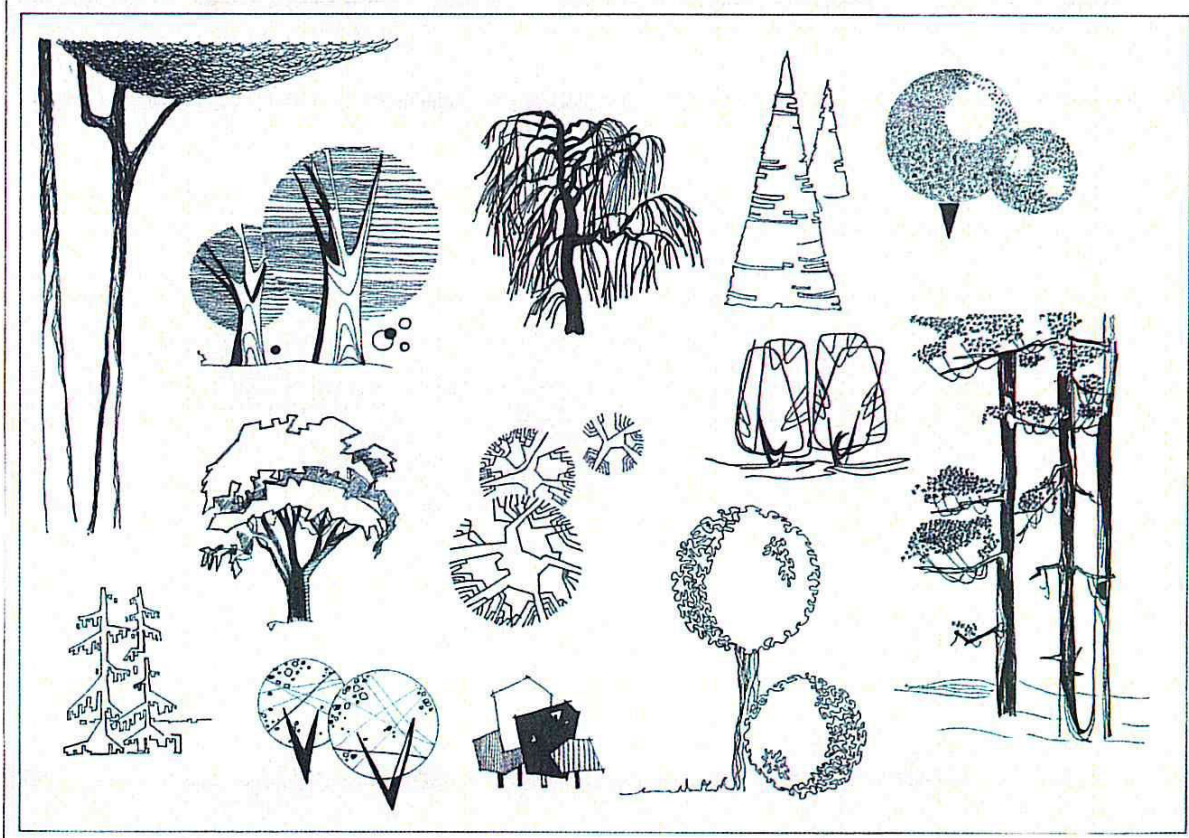


Примеры оформления практической работы №6

## Практическая работа № 7 по теме

### «Графическое изображение деревьев и кустарников»

Работа выполняется в черно-белой графике на листе А4 формата. Требуется изобразить элементы древесно-кустарниковой растительности в плане и во фронтальном виде (виде сбоку). Для этого студент предварительно самостоятельно выбирает фотографии с изображением деревьев и кустарников и стилизует их графически с применением изученных видов архитектурной графики.

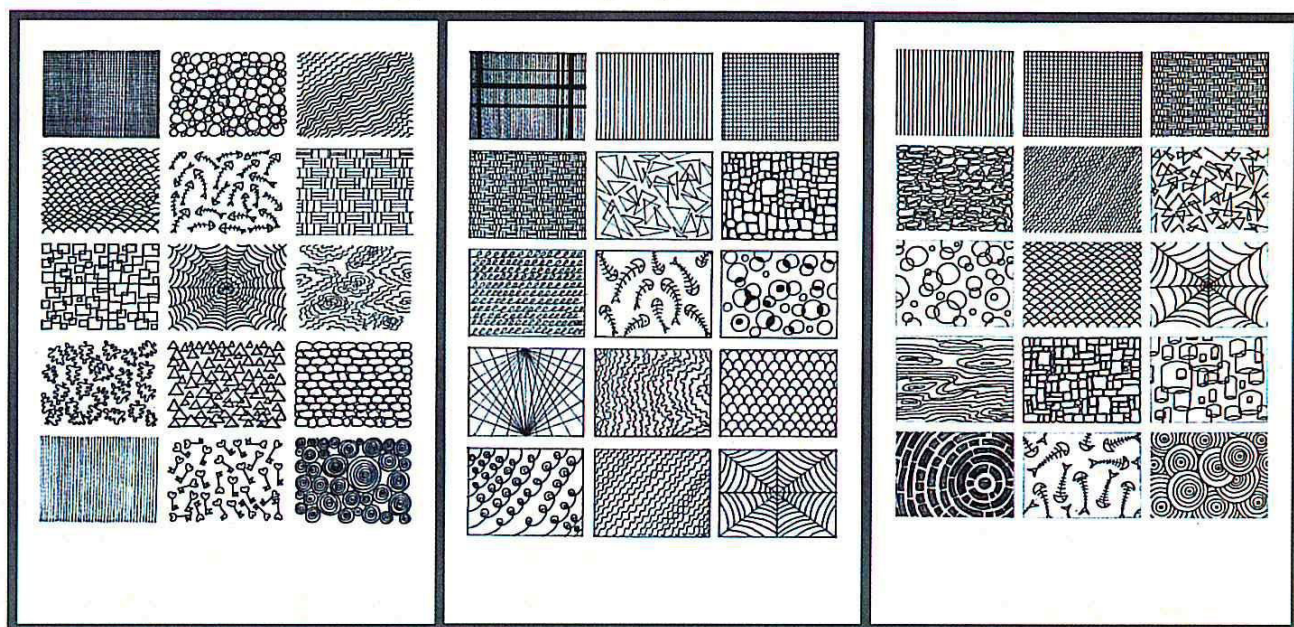


*Пример оформления практической работы №7*

## Практическая работа № 8 по теме

### «Декоративные штриховки»

Работа выполняется на листе фотрама А4. На листе необходимо вычертить 15 прямоугольников размером 5,5 \* 4 см., каждый из которых должен быть заполнен оригинальной штриховкой. Работа выполняется линером в технике растра, штриховой или пуантели. Помимо абстрактных штриховок нужно показать фактуры различных поверхностей, таких как мощение плиткой, дерево, камень, кирпичная кладка и др.



*Примеры оформления практической работы №8*

### Контрольные вопросы №2 для контрольной работы по теме «Отмывка генерального плана»

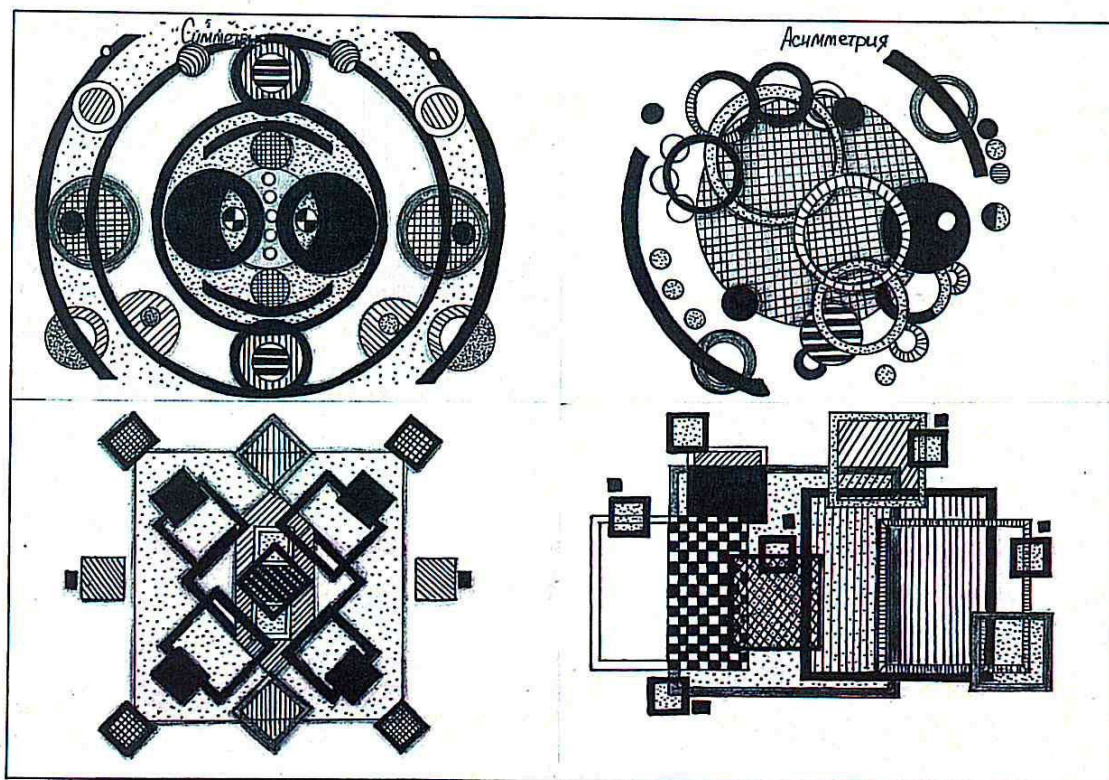
1. Опишите алгоритм выполнения отмывки акварелью (тушью) на подрамнике.
2. На каком этапе работы осуществляется проработка светотени объекта?
3. Опишите последовательность нанесения слоев в ахроматической отмывке.
4. Опишите последовательность нанесения слоев в хроматической отмывке, используя при этом несколько растворов разных цветов.

5. Укажите последовательность действий при натягивании ватмана на подрамник.
6. Правила композиционного размещения элементов чертежа на листе.
7. Для чего нужны собственные и падающие тени? Правила их изображения.
8. Правила оформления чертежа с помощью обводки линером.
9. Применение контрастных сочетаний в цвете.
10. Техника штриха цветным карандашом в прорисовке генерального плана.

### Практическая работа № 9 по теме

#### «Симметрия- асимметрия»

Работа выполняется на листе А4 формата, разделенного на 4 равные части. Студенту необходимо начертить композиции с применением заданных фигур (квадрат, круг, дуга). Сочетать фигуры следует по принципам композиции: симметрии и асимметрии. Работа обводится линером, возможно использование карандашного штриха.

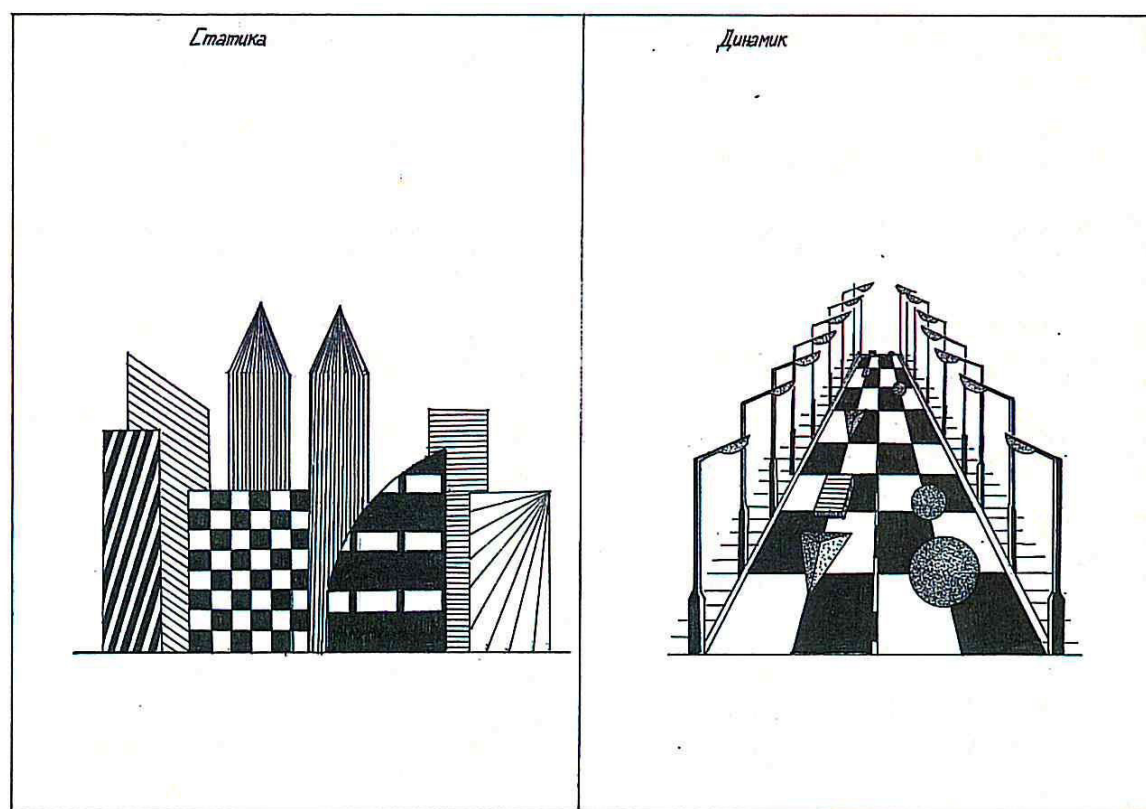


Пример оформления практической работы №9

## Практическая работа № 10 по теме

### «Динамика-статика»

Создание плоскостных схем в заданных приемах композиции. Основа для размещения статичной композиции – квадрат, элементы композиции – линии (прямые и радиальные), штриховка; композиция должна быть симметрична. Для создания динамичной композиции использовать хаотично расположенные геометрические фигуры, должно улавливаться направленное движение к центру композиции. Приветствуется использование различных графических техник.



Пример оформления практической работы №10

## Практическая работа № 11 по теме

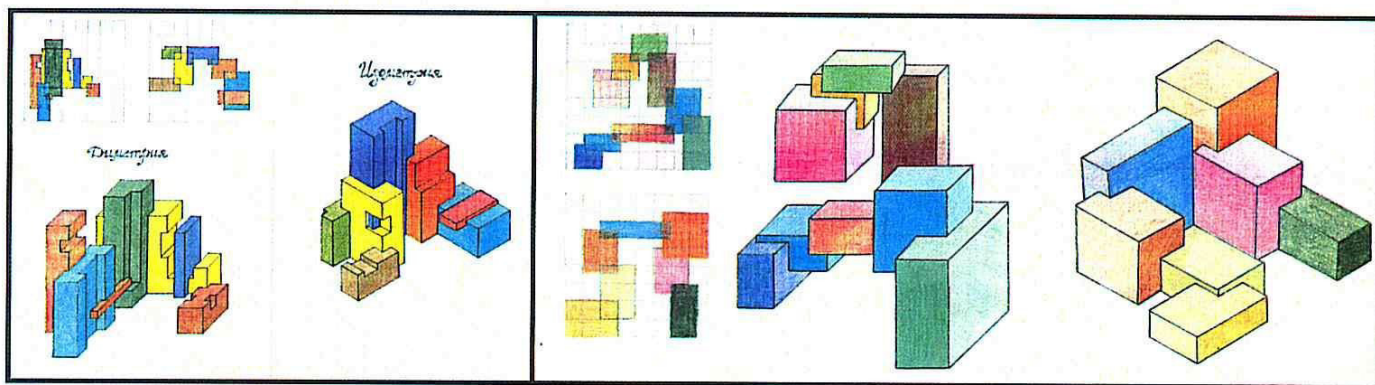
### «АксонOMETрические проекции»

Способы построения композиции в объеме: фронтальный вид (диметрическая проекция) и вид сверху (изометрическая проекция). Работа выполняется на листе А3 формата, разделенном на 2 части.

Порядок выполнения работы:

Левая часть листа - диметрия – фронтальный способ построения аксонометрической проекции. За основу берется квадрат размером 8\*8 см, разлинованный сеткой (шаг 1 см.). В пространство квадрата необходимо вписать не менее 7 прямоугольников. Каждый прямоугольник нужно выделить цветом. При вычерчивании диметрической проекции вычерчивается квадрат размером 16\*16 см.

Правая часть листа – изометрия – способ построения от горизонтальной плоскости (вид сверху). За основу берется квадрат размером 8\*8 см, разлинованный сеткой (шаг 1 см.). В пространство квадрата необходимо вписать не менее 7 прямоугольников. Каждый прямоугольник нужно выделить цветом. При вычерчивании изометрической проекции вычерчивается квадрат размером 12\*12 см.



Примеры оформления практической работы №11

### **Список вопросов для подготовки к экзамену:**

1. Основные понятия композиции.
2. Положение формы в пространстве.
3. Признаки композиционного построения.
4. Закономерности композиции.
5. Пропорциональность в композиции, метрические и ритмические ряды в композиции.
6. Динамичность и статичность в композиции.
7. Модульная система и масштабность в композиции.
8. Объемно-пространственные композиции.
9. Основные свойства объемно-пространственных форм.
10. Основные понятия цветоведения.
11. Цветовой ряд, цветовой круг.
12. Смещение цветов.
13. Цветовая гамма.
14. Признаки гармонии цвета.
15. Сочетания цветов с позиции декоративности.
16. Закономерности цветового зрения.
17. Влияние цвета на человека.
18. Основные принципы формирования цветовой среды.
19. Зрительные искажения величин предметов с помощью цвета.
20. Чертежные шрифты и надписи на чертежах.
21. Основные характеристики шрифтов.
22. Шрифтовое оформление чертежей.
23. Основные понятия и определения перспективы.
24. Геометрические построения в перспективе.
25. Перспективные изображения в ландшафтной архитектуре.
26. Выбор точки зрения и высоты горизонта в перспективе.
27. Отражения в перспективе.
28. Перспектива квадрата и куба.

29. Перспективные масштабы.

30. Реконструкция перспективного изображения.

31. Основные программы ПК для выполнения графических работ.

Форма итоговой оценки контрольных вопросов – зачтено.

«Зачтено» выставляется при условии правильного ответа на вопросы в количестве 50%.

Форма итоговой оценки практических работ – оценка по пятибальной шкале.

Контрольные вопросы, вопросы для подготовки к экзамену и задания для практических работ подготовила  
ст.преп.



Саблина Е.А.

# МАТРИЦА СООТВЕТСТВИЯ КРИТЕРИЕВ ОЦЕНКИ УРОВНЮ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

| Критерии оценки                            | Уровень сформированности компетенций |
|--------------------------------------------|--------------------------------------|
| <b>Оценка по пятибалльной системе</b>      |                                      |
| «Отлично»                                  | «Высокий уровень»                    |
| «Хорошо»                                   | «Повышенный уровень»                 |
| «Удовлетворительно»                        | «Пороговый уровень»                  |
| «Неудовлетворительно»                      | «Не достаточный»                     |
| <b>Оценка по системе «зачет – незачет»</b> |                                      |
| «Зачтено»                                  | «Достаточный»                        |
| «Не зачтено»                               | «Не достаточный»                     |

**Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Положение «О балльно-рейтинговой системе аттестации студентов»: СМК ПНД 08-01-2015, введено приказом от 28.09.2011 №371-О, утверждено ректором 12.10.2015 г. (<http://nsau.edu.ru/file/403>: режим доступа свободный);

2. Положение «О проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО Новосибирский ГАУ»: СМК ПНД 77-01-2015, введено в действие приказом от 03.08.2015 №268а-О (<http://nsau.edu.ru/file/104821>: режим доступа свободный);