

ФГБОУ ВО Новосибирский ГАУ
Кафедра Ботаники и ландшафтной архитектуры

Рег. № Агрх. 03-38

«10» мая 2017г.



УТВЕРЖДАЮ:

Декан агрономического факультета

Мармулев А.Н.

(Signature)

10.05.2017 г.

ФГОС 2015 г.
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
(МОДУЛЯ)
Б1.В.ОД.5 Архитектурная графика и основы композиции

35.03.10 Ландшафтная архитектура

Профиль: декоративное растениеводство

Основной вид деятельности: научно-исследовательская

Дополнительный вид деятельности: производственно-технологическая

Курс: 3/2

Семестр 5/4

Факультет агрономический

Очная / заочная

Вид занятий	Объем занятий (часы / зач.ед.)		Семестр
	очная	заочная	
Общая трудоемкость по учебному плану	180/5	180/5	5/4
В том числе,			
Контактная работа	78	22	
Лекции	28	8	
Лабораторные занятия	50	14	
Самостоятельная работа, всего	102	158	
В том числе:			
Курсовой проект (курсовая работа)			
Контрольная работа/ реферат	К.р.	К.р.	5/4
Форма промежуточного контроля			
Экзамен (зачет)	Экз.	Экз.	5/4

Новосибирск 2017

Рабочая программа составлена на основании требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования к содержанию и уровню подготовки выпускников по направлению подготовки 35.03.10 Ландшафтная архитектура (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Минобрнауки России от 11.03.2015 г. № 194.

Программу разработала: _____ ст. преп. кафедры ботаники и ландшафтной архитектуры Саблина Е.А. 

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- технические приемы, применяемые в практике ландшафтного проектирования;
- средства выражения художественных образов;
- способы построения форм на плоскости;

уметь:

- построить перспективное изображение (пейзажа, архитектурного сооружения);
- построить аксонометрическое изображение предмета (дерева, строения)

владеть:

- способами пространственного конструирования форм на плоскости;
- техникой построения как объёмных, так и пространственных форм и объектов ландшафтной архитектуры;
- приемами линейной и тональной графики, фронтальной, объемной, глубинно-пространственной композиции.

1.2 Планируемые результаты освоения образовательной программы

Дисциплина «Архитектурная графика и основы композиции» в соответствии с требованиями ФГОС ВО направлена на формирование следующих общекультурных (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций:

Общекультурные компетенции (ОК):

способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7)

Профессиональные компетенции (ПК):

-готовностью обосновать технические решения и обеспечить организацию всех видов строительных работ на объектах ландшафтной архитектуры и в декоративных питомниках (ПК 1);

-готовностью изучать научно-техническую информацию, отечественный опыт по тематике исследования в области ландшафтной архитектуры (ПК 11).

Таблица 1. Связь результатов обучения с приобретаемыми компетенциями

№ п/п	Осваиваемые знания, умения, навыки	Формируемые компетенции (ОК, ПК)
1	Знать:	
1.1	технические приемы, применяемые в практике ландшафтного проектирования	ОК-7; ПК-1; ПК-11
1.2	средства выражения художественных образов	ОК-7; ПК-11
1.3	способы построения форм на плоскости	ОК-7, ПК-1
2.	Уметь:	
2.1	построить перспективное изображение (пейзажа, архитектурного сооружения)	ОК-7; ПК-1
2.2	построить аксонометрическое изображение предмета	ОК-7; ПК-1

	(деревя, строения)	
3	Владеть:	
3.1	способами пространственного конструирования форм на плоскости	ОК-7; ПК-11
3.2	техникой построения как объёмных, так и пространственных форм и объектов ландшафтной архитектуры	ОК-7; ПК-11
3.3	приемами линейной и тональной графики, фронтальной, объёмной, глубинно-пространственной композиции	ОК-7; ПК-11

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Архитектурная графика и основы композиции» входит в обязательные дисциплины вариативной части (Б1.В.ОД.5) направления 35.03.10 Ландшафтная архитектура. Предшествующими курсами, на которых непосредственно базируется дисциплина «Архитектурная графика и основы композиции» являются: «Рисунок и живопись», «Теория ландшафтной архитектуры и методология проектирования».

Курс «Архитектурная графика и основы композиции» является основополагающим для изучения следующих дисциплин: «Ландшафтное проектирование», «Компьютерная графика в ландшафтном проектировании».

3. Содержание дисциплины (модуля)

Распределение часов по темам и видам занятий представляется в таблице 2 по каждой форме обучения (очная, заочная):

Таблица 2. Очная форма

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов, зачетных единиц				Формируемые компетенции (ОК, ПК)
		Лекции,	Практические занятия,	Самостоятельная работа	Всего по теме	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Раздел 1. Архитектурная графика в проекте					
1.1	Особенности, цели и задачи архитектурной графики	2	-	-	2	ПК 1 ПК 11
2.	Раздел 2. Базовые графические техники					
2.1	Техники пуантель и штриховая	1	4	5	10	ОК-7
2.2	Техника цветного карандаша	1	4	5	10	ОК-7
3.	Раздел 3. Архитектурные шрифты					

4.	Раздел 4. Техника отмывки					
4.1	Техника отмывки тушью, акварелью .	2	2	5	9	ОК-7
5.	Раздел 5. Выполнение чертежей в смешанной графике					
5.1	Чертеж участка в плане в смешанной технике	4	6	5	15	ПК 1
5.2	Упражнение Антураж и стаффаж	2	4	5	11	ПК 1
5.3	Упражнение Графическое изображение деревьев и кустарников	2	4	3	9	ПК 1
5.4	Упражнение Декоративные штриховки	2	2	3	7	ПК 1
6.	Раздел 6. Контрольная работа. Отмывка генерального плана					
6.1	Выполнение работы на подрамнике	2	8	6	16	ОК-7
7.	Раздел 7. Основы архитектурной композиции					
7.1	Основы композиции. Виды взаимодействия элементов композиции	4	-	5	9	ПК 11
7.2	Упражнение симметрия- асимметрия	2	4	5	11	ОК-7
7.3	Упражнение динамика-статика	1	4	5	10	ОК-7
7.4	Аксонметрические проекции	2	4	6	12	ОК-7 ПК 1
	Выполнение контрольной работы			12	12	
	Подготовка к экзамену			27	27	
	Итого:	28	50	102	180	

Заочная форма

№ п/п	Наименование раз- делов и тем	Количество часов, зачетных единиц				Формируемые компетенции (ОК, ПК)
		Лекции,	Практические за- нятия,	Самостоятельна я работа	Всего по теме	
1	2	3	4	5	6	7
1	Раздел 1. Архитектурная графика в проекте					
1.1	Особенности, цели и задачи архитектурной графики	1		10	9	ПК 1 ПК 11
2.	Раздел 2. Базовые графические техники					
2.1	Техники пуантель и штриховая		1	10	11	ОК-7
2.2	Техника цветного карандаша		1	10	11	ОК-7
3.	Раздел3. Архитектурные шрифты					
3.1	Шрифт в архитектуре. Виды архитектурных шрифтов.	1	1	10	12	ОК-7
4.	Раздел4. Техника отмывки					
4.1	Техника отмывки тушью, акварелью .	1	2	10	13	ОК-7
5.	Раздел 5. Выполнение чертежей в смешанной графике					
5.1	Чертеж участка в плане в смешанной технике	1	1	6	8	ПК 1
5.2	Упражнение Антураж и стаффаж		1	10	11	ПК 1
5.3	Упражнение Графическое изображение деревьев и кустарников		1	10	11	ПК 1
5.4	Упражнение Декоративные штриховки		1	10	11	ПК 1
6.	Раздел 6. Контрольная работа. Отмывка генерального плана					
6.1	Выполнение работы на подрамнике	2	2	10	14	ОК-7
7.	Раздел 7. Основы архитектурной композиции					
7.1	Основы композиции. Виды взаимодействия элементов композиции	2		8	10	ПК 11
7.2	Упражнение симметрия-асимметрия		1	9	10	ОК-7
7.3	Упражнение динамика-статика		1	8	9	ОК-7
7.4	Аксонметрические проекции		1	10	11	ОК-7 ПК 1
	Выполнение контрольной работы			18	18	
	Подготовка к экзамену			9	9	
	Итого:	8	14	158	180	

Учебная деятельность состоит из лекций, практических занятий, самостоятельной работы, контрольной работы

3.1. Содержание отдельных разделов и тем

Раздел 1. Архитектурная графика в проекте

Тема 1.1.. Особенности архитектурной графики. Её цель и задачи. Архитектурная графика как рабочий аппарат проектирования, ее роль на разных стадиях проектирования. Архитектурная графика как средство пространственного мышления. Виды архитектурной графики. Понятие архитектурного эскиза, чертежа, рисунка. Приёмы и техника работы. Эскизная архитектурная графика как форма фиксации принятого решения. Требования к технике выполнения эскиза. Архитектурный чертеж. Общие сведения. Чертеж ортогональный (фасад, план, разрез, генплан, развертки; этапы работы над чертежом, специфика графического исполнения).

Раздел 2. Базовые графические техники

Тема 2.1. Техники пуантель, штриховая

Практика использования техники пуантель, штриховой и раstra в чертежах. Основные требования к выполнению упражнения в данной технике.

Тема 2.2. Техника цветного карандаша

Практика использования штриховой техники цветного карандаша в чертежах. Алгоритм выполнения упражнения в данной технике.

Раздел 3. Архитектурные шрифты

Тема 3.1. Шрифт в архитектуре. Виды архитектурных шрифтов.

Общие закономерности построения шрифтовых форм. Стилиевые особенности шрифтов различных исторических эпох. Вопросы композиционной взаимосвязи различных шрифтов, архитектурных памятников и их текстовых компонентов. Типы и виды надписей, применяемых в архитектуре.

Шрифтовое оформление чертежа. Специфика, пропорциональный строй, интервалы, величина и емкость строки, техника исполнения.

Раздел 4. Техника отмывки

Тема 4.1. Работа с тушью. Техника отмывки тушью. Техническая отмывка тушью. Отмывка волны. Объёмно-пространственные композиции простых геометрических объектов на плоскости чертежа. Закономерности зрительного восприятия. Источники света. Условное направление лучей света. Прозрачная среда, воздушная и светотеневая перспектива. Светотень предметов. Постановка композиционных задач в этом виде графики. Эскиз. Техника тушёвки. Выявление пластики изображаемого объекта. Стадии работы.

Раздел 5. Выполнение чертежей в смешанной графике

Тема 5.1. Чертеж участка в плане в смешанной технике. Основные требования к выполнению упражнения в данной технике. Виды условных обозначений в проектной графике.

Тема 5.2. Упражнение Антураж и стаффаж, требования к технике исполнения. Приемы построения композиции рисунка, оформляющего чертеж (учет расположения деталей антуража и стаффажа в зависимости от положения горизонта, интенсивность заполнения чертежа деталями).

Особенности изображения природных элементов среды: виды изображений ландшафтной графики и техника их исполнения; декоративные качества растений; основные способы изображения объектов дизайна; зависимость выбора графики от масштаба, времени года, изображения растительной композиции, плотности кроны, роли насаждений в каждом конкретном случае.

Тема 5.3. Упражнение Графическое изображение деревьев и кустарников. Работа с калькой. Алгоритм выполнения упражнения.

Тема 5.4. Упражнение Декоративные штриховки. Выдача задания.

Раздел 6. Контрольная работа. Отмывка генерального плана

Тема 6.1. Выполнение работы на подрамнике. Практика использования техники отмывки и цветного карандаша в чертежах. Алгоритм выполнения работы в данной технике. Выдача задания.

Раздел 7. Основы архитектурной композиции

Тема 7.1. Основы композиции. Виды взаимодействия элементов композиции.

Основы композиции. Виды взаимодействия элементов композиции. Композиционные центр и композиционная ось. Главные, второстепенные элементы. Доминанта, акцент. Модульная система и масштабность в композиции. Пропорциональность в композиции, метрические и ритмические ряды в композиции.

Тема 7.2. Упражнение симметрия-асимметрия. Алгоритм выполнения упражнения.

Тема 7.3. Упражнение динамика-статика. Создание плоскостных схем в заданных приемах композиции.

Тема 7.4. Аксонометрические проекции. Построение объемной композиции по заданной схеме с применением заданных фигур.

4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

4.1. Список основной литературы

✓ 1. Приёмы изобразительного языка в современной архитектуре: Учебное пособие/Максимова И.А., Винокурова А.Е., Пивоварова А.В. - М.: КУРС, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 120 с.



4.2. Список дополнительной литературы

✓ 1. Композиция в архитектуре и градостроительстве: Учебное пособие / Г.А. Потаев. - М.: Форум: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 304 с.

4.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Таблица 3. Перечень информационных ресурсов

№ п/п	Наименование	Адрес
1.	<i>Архитектурная графика и основы композиции. Учебное пособие</i>	https://docs.google.com/file/d/0B6uHB P43l85hbEFPRlhGU281bGc/edit
2.	<i>Российский государственный аграрный университет - МСХА имени К.А. Тимирязева, официальный сайт</i>	http://www.timacad.ru/

4.4. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модулю) и самостоятельной работы

Архитектурная графика и основы композиции: учебно-методическое пособие/Новосиб. гос. аграр. ун-т. Агроном. фак.; сост. Е.А. Саблина, А.С. Ботвич, С.Х. Вышегуров, – Новосибирск, 2015 – 26 с.

4.5. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, наглядных пособий

Таблица 4. Перечень лицензионного программного обеспечения

№ п/п	Наименование	Кол-во ключей	Тип лицензии или правообладатель
1.	MS Windows 2007	1	Microsoft
2.	MS Office 2007 prof (Word, Excel, Access,	1	Microsoft

3.	Браузер Mozilla FireFox	1	MozillaPublicLicense
----	-------------------------	---	----------------------

Таблица 5. Перечень плакатов (по темам), карт, стендов, макетов, презентаций, фильмов и т.д.

№ п/п	Тип	Наименование	Примечание
1.	Презентация	Архитектурная графика в проекте	30 слайдов
2.	Презентация	Базовые графические техники	12 слайдов
3.	Плакаты	Архитектурные шрифты	20 шт.
4.	Презентация	Техника отмывки	10 слайдов
5.	Плакаты	Выполнение чертежей в смешанной графике	25 шт.
6.	Презентация	Отмывка генерального плана	8 слайдов
7.	Презентация	Основы архитектурной композиции	22 слайда

5. Описание материально-технической базы

Таблица 6. Перечень используемых помещений:

№ аудитории	Тип аудитории	Перечень оборудования
<i>Д-130</i>	<i>Аудитория для курсового проектирования и лабораторно-практических занятий.</i>	<i>Персональные компьютеры – 1 шт.; Экран с электроприводом - 1 шт.; Доска маркерная - 1 шт. Пробковые доски для демонстрации наглядного материала – 3 шт.</i>

6. Используемые интерактивные формы и методы обучения по дисциплине

Таблица 7. Активные и интерактивные формы и методы обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Вид учебных занятий	Используемые интерактивные образовательные технологии	Формируемые компетенции (ОК, ПК)
1.	Особенности, цели и задачи архитектурной графики	2	Лекция	Проблемная лекция	ПК 1 ПК 11
2.	АксонOMETрические проекции	10	Лекция, практика	Лекция-визуализация	ПК 11
3.	Основы композиции. Виды взаимодействия элементов композиции	8	Лекция, практика	Лекция-визуализация	ПК 11

7. Порядок аттестации студентов по дисциплине

Для аттестации студентов по дисциплине используется традиционная система.

Исходные данные по дисциплине: количество зачетных единиц – 5, лекций – 28 часа, практических занятий – 50 часов, самостоятельная работа – 102 часа, всего 180 часов.

Критерии оценивания устного ответа на контрольные вопросы:

«5» (отлично) - дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения темы; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком в терминах науки, показана способность быстро реагировать на уточняющие вопросы;

«4» (хорошо) - дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен в терминах науки. Однако допущены незначительные ошибки или недочеты, исправленные студентом с помощью «наводящих» вопросов;

«3» (удовлетворительно) - дан неполный ответ, логика и последовательность изложения имеют существенные нарушения. Допущены грубые ошибки при определении сущности раскрываемых понятий, теорий, явлений, вследствие непонимания студентом их существенных и несущественных признаков и связей. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть конкретные проявления обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции;

«2» (неудовлетворительно) - студент демонстрирует незнание теоретических основ предмета, не умеет делать аргументированные выводы и приводить примеры, показывает слабое владение монологической речью, не владеет терминологией, проявляет отсутствие логичности и последовательности изложения, делает ошибки, которые не может исправить, даже при коррекции преподавателем, отказывается отвечать на занятии.

8. Согласование рабочей программы

Соответствует учебному плану, утвержденному Ученым советом ФГБОУ ВО Новосибирского ГАУ, протокол от 24.04.2017 г. № 5

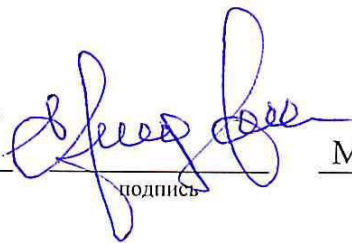
Рабочая программа обсуждена и утверждена
на заседании кафедры
протокол от 24.04.2017 г. № 6

Заведующий кафедрой
(должность)


подпись

Вышегуров С.Х.
ФИО

Председатель учебно-методического
совета
(должность)


подпись

Медяков Е.Г.
ФИО

Куратор по агротехнологическим
направлениям подготовки


подпись

Бабарыкина С.А.