

**ФГБОУ ВО НОВОСИБИРСКИЙ ГАУ**  
**Кафедра ботаники и ландшафтной архитектуры**

Рег. № ДРиФ.03-3804  
«30» 06 2023 г.

**УТВЕРЖДЕН**  
на заседании кафедры  
Протокол от «13» 06 2023 г. № 8  
Заведующий кафедрой  
Вышегуров С.Х. Вышегуров  
(подпись)

**ФОНД**  
**ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

Б1.О.38 Рисунок и живопись

35.03.10 Ландшафтная архитектура

---

Новосибирск 2023

### Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Лекционный материал	УК-1 ОПК-1	Контрольные вопросы № 1
2	Закрыто-динам., закрыто-статич., Открыто-динам., открыто-статич. композиции	УК-1 ОПК-1	Практическая работа №1
3	Фронтальная цветовая композиция (палитра настроений)	УК-1 ОПК-1	Практическая работа №2
4	Цветовой и ахроматический круги по Иттону И.	УК-1 ОПК-1	Практическая работа №3
5	Центрическая композиция (композиция в круге)	УК-1 ОПК-1	Практическая работа №4
6	Ленточная композиция	УК-1 ОПК-1	Практическая работа №5
7	Декоративный натюрморт 1 (тёплая цветовая гамма)	УК-1 ОПК-1	Практическая работа №6
8	Декоративный натюрморт 2 (холодная цветовая гамма)	УК-1 ОПК-1	Практическая работа №7
9	Композиция на гармонизацию цвета	УК-1 ОПК-1	Практическая работа №8
10	Зарисовки, наброски	УК-1 ОПК-1	Практическая работа №9
11	Лекционный материал	УК-1 ОПК-1	Контрольные вопросы №2
12	Упражнение «Цветовая перспектива»	УК-1 ОПК-1	Практическая работа №10
13	Этюд графический предмета при воздушной перспективе	УК-1 ОПК-1	Практическая работа №11
14	Этюд предмета при воздушной перспективе в цвете	УК-1 ОПК-1	Практическая работа №12
15	Копийная работа - пейзаж	УК-1 ОПК-1	Практическая работа №13
16	Монохромная композиция на фактуру, текстуру	УК-1 ОПК-1	Практическая работа №14
17	Упражнение на стилизацию растений	УК-1 ОПК-1	Практическая работа №15
18	Графическое упражнение: Линия, пятно, поверхность	УК-1 ОПК-1	Практическая работа №16
19	Декоративная композиция на ассоциации	УК-1 ОПК-1	Практическая работа №17
20	Графический рисунок - шар, цилиндр	УК-1 ОПК-1	Практическая работа №18
21	Графический рисунок - куб	УК-1 ОПК-1	Практическая работа №19
22	Живописный натюрморт с предметами быта (тела вращения)	УК-1 ОПК-1	Практическая работа №20
23	Живописный натюрморт с предметами быта (параллелепипеды)	УК-1 ОПК-1	Практическая работа №21
24	Зарисовки модели человека	УК-1 ОПК-1	Практическая работа №22
25	Зарисовки, наброски человека, архитектурных объектов	УК-1 ОПК-1	Практическая работа №23
26	Графический этюд — человек в интерьере	УК-1 ОПК-1	Практическая работа №24
27	Этюды зарисовки растений	УК-1 ОПК-1	Практическая работа №25
28	Пейзажный этюд	УК-1 ОПК-1	Практическая работа №26
29	Этюды архитектурных элементов и малых форм	УК-1 ОПК-1	Практическая работа №27

30	Городской пейзаж	УК-1 ОПК-1	Практическая работа №28
----	------------------	------------	-------------------------

### Контрольные вопросы № 1

1. Характеристики цвета. Охарактеризуйте следующие понятия: основные цвета, составные цвета, дополнительные цвета.
2. Охарактеризуйте следующие понятия: ахроматические и хроматические цвета, спектральные цвета.
3. Что такое контраст? Виды контраста.
4. Что такое нюанс? Виды нюанса.
5. Что такое пропорции предмета?
6. Что такое тон, насыщенность, светлота?
7. Что такое натюрморт?
8. Характерные особенности декоративной композиции (натюрморта)
9. Какие цвета называются теплыми?
10. Какие цвета называют холодными?
11. Материалы и техники выполнения декоративных работ.
12. Дать определения понятиям «эскиз», «этюд», «зарисовка».

### Практическая работа № 1

**Задание:** Выполнить четыре композиции: закрыто-динамическую, закрыто-статичную, открыто-динамическую, открыто-статичную;

**Исполнение:** Передать характерные особенности композиций простыми геометрическими фигурами;

**Формат листа, материал исполнения:** Каждая композиция выполняется на ватмане плотностью 200 г/м<sup>2</sup>. формата А4 .Материал исполнения на выбор: тушь, линер, маркер, фломастер, капиллярная ручка.

**Время выполнения работы:** 4 часа

### Практическая работа № 2

**Задание:** Смешение цветов. Создание палитры настроения. Цветовая композиция. Выполнить уравновешенную композицию с определенным цветовым настроением.

**Исполнение:** Создать 2 палитры ассоциирующихся с определенным состоянием, например: с солнечной, золотой осенью или с ранней, прохладной весной. Сделать две уравновешенные цветовые композиции. Каждая в квадрате 12,5х12,5 см, разбитая в свою очередь на квадраты по 2,5х2,5 см

**Формат листа, материал исполнения:** Работа выполняется на ватмане плотностью 200 г/м<sup>2</sup>. Формата А3 гуашью основных цветов и белила.

**Время выполнения работы:** - 4 часа

### Практическая работа № 3

**Задание:** Цветовой и ахроматический круги по И. Иттону. Сделать практическое пособие

**Исполнение:** Выполнить два круга: цветовой и ахроматический

**Формат листа, материал исполнения:** Работа выполняется на ватмане плотностью 200 г/м<sup>2</sup>. или на картоне. Формата А4, гуашью основных цветов, черный и белила.

**Время выполнения работы:** - 2 часа

### Практическая работа № 4

**Задание:** Создать центрическую композицию.

**Исполнение:** Выполнить в цвете декоративную композицию в круге диаметром 14 см. Тема на выбор студентов.

**Формат листа, материал исполнения:** Работа выполняется на ватмане плотностью 200 г/м<sup>2</sup>. Формата А4, материал исполнения на выбор студента.

**Время выполнения работы:** - 1 час

### Практическая работа № 5

**Задание:** Декоративная композиция в ленте. Ритм, трансляционная симметрия.

**Исполнение:** Выполнить декоративную композицию в полосе 6-8 см. Тема на выбор студентов.

**Формат листа, материал исполнения:** работа выполняется на ватмане плотностью 200г/м<sup>2</sup> формата А4, материал на выбор студента.

**Время выполнения работы** -1час.

### Практическая работа №6,7

**Задание:** Декоративный натюрморт в цвете.

**Исполнение:** Выполнить декоративный натюрморт из простых, несложных по форме предметов, в заданной цветовой гамме. Разбить графически на сегменты. Уравновесить по цветовым пятнам.

1. Натюрморт с закрытой композицией. 2. Натюрморт с открытой композицией

**Формат листа, материал исполнения:** работа выполняется на ватмане плотностью 200г/м<sup>2</sup> формата А 3, гуашь основных цветов + белила.

**Время выполнения работы** -4час.

### Практическая работа №8

**Задание:** Цветовая композиция на гармонизацию цвета (фронтальная композиция).

**Исполнение:** Предлагается выполнить 6 композиций: 2 ахроматические и 4 хроматических по основным типам цветовых гармоний И. Иттена. Закрепить навыки компоновать группу из композиций на листе

**Формат листа, материал исполнения:** Работа выполняется на ватмане плотностью 200 г/м<sup>2</sup>., формата А3, гуашью основных цветов и белила.

**Время выполнения работы:** - 4 часа

### Практическая работа № 9

**Задание:** наброски и зарисовки

**Исполнение:** Выполнить не менее 30 набросков

**Формат листа, материал исполнения:** работа выполняется материалами и бумаге по усмотрению студента, формата не менее А5 .

**Время выполнения работы** - 13 час.

### Контрольные вопросы № 2

1. Назовите необходимое оснащение мастерской для академического рисования с натуры, особенности устройства рабочего места художника.
2. Охарактеризуйте и укажите особенности линейно-конструктивного, тонового и живописного рисунка.?
3. Основные характеристики цвета, смешение цветов
4. Критерии выбора кистей, бумаги и других материалов для живописи.
5. Измерение пропорций натуры. Способ визирования.
6. Каковы основные этапы выполнения рисунка с натуры?
7. Каковы основные законы перспективного изображения предметов?
8. Дать определения понятиям «перспектива», «точка схода», «линия горизонта».
9. Особенности компоновки изображения интерьера на листе.
10. По какому принципу строится рисунок: «от общего к частному» или «от частного к общему»
11. Дайте определение понятия стилизация. Принципы стилизации.
12. Какие материалы используют в рисунке, их основные особенности?
13. Понятие плановости в рисунке. Способы передачи.

### Практическая работа №10

**Задание:** Цветовая перспектива. Тоновая растяжка в графике (упражнение)

**Исполнение:** Выполнить цветовой ряд в перспективе с учетом воздушной перспективы. Выполнить штриховку с тоновой растяжкой.

**Формат листа, материал исполнения:** работа выполняется на ватмане плотностью 200гр/м2 формата А4, гуашью основных цветов + белила и графитовые карандаши разной мягкости

**Время выполнения работы** — 2 час.

### Практическая работа № 11,12

**Задание:** Этюд предмета(упражнение)

**Исполнение:** Выполнить два этюда предмета простых форм: 1) тоновой, графический, 2) в цвете с учетом воздушной перспективы.

**Формат листа, материал исполнения:** работа выполняется на ватмане плотностью 200гр/м2 формата А4, гуашью основных цветов + белила и графитовые карандаши разной мягкости.

**Время выполнения работы** -2час.

### Практическая работа № 13

**Задание:** Копийный пейзаж.

**Исполнение:** Выбрать пейзаж мастера, где хорошо видно особенности изображения пространства. Сделать копииную работу с учетом пропорций оригинала.

**Формат листа, материал исполнения:** работа выполняется на ватмане плотностью 200гр/м2 формата А3, гуашь.

**Оснастка:** Иллюстрация пейзажа мастера

**Время выполнения работы** - 2 час.

#### **Практическая работа № 14**

**Задание:** Коллаж фактур, текстур

**Исполнение:** Создать монохромную композицию-коллаж из нескольких вариантов изображения фактур и текстур.

**Формат листа, материал исполнения:** работа выполняется на ватмане плотностью 200гр/м2 формата А4, гуашь - 1 цвет+белила, черный.

**Время выполнения работы** -2 час.

#### **Практическая работа №15**

**Задание:** Стилизация растительных форм (упражнение)

**Исполнение:** Выполнить графическими средствами этапы упрощения выбранного раститения.

**Формат листа, материал исполнения:** работа выполняется на ватмане плотностью 200гр/м2 формата А4, графическими материалами на выбор студента (тушь/перо, маркер, линер).

**Время выполнения работы** — 2 час.

#### **Практическая работа № 16**

**Задание:** Графическое упражнение на эмоциональное восприятие.

**Исполнение:** Передать графическими средствами эмоциональное состояние через линию, пятно, поверхность

**Формат листа, материал исполнения:** работа выполняется на ватмане плотностью 200гр/м2 формата А4, графическими материалами на выбор студента (тушь/про, маркер, линер) .

**Оснастка:**.

**Время выполнения работы** - 1 час.

#### **Практическая работа № 17**

**Задание:** Формальная, фронтальная, ассоциативная композиция.

**Исполнение:** Выполнить формальную, фронтальную, ассоциативную композицию на заданные ассоциации, например: утро, день, вечер, ночь.

**Формат листа, материал исполнения:** работа выполняется на ватмане плотностью 200гр/м2 формата А3, гуашью.

**Время выполнения работы** — 2час.

#### **Практическая работа № 18**

**Задание:** Постановка тела вращения — шар, цилиндр. Тоновой рисунок.

**Исполнение:** передать особенности изображаемого предмета: геометрию, пропорции, перспективные искажения, освещенность, падающие и собственные тени, рефлекс и блики.

**Формат листа, материал исполнения:** работа выполняется на бумаге ГОЗНАК формата А4 в простом карандаше.

**Оснастка:** гипсовые фигуры — шар, цилиндр расположенные на плоской поверхности, освещение - направленное боковое.

**Время выполнения работы** -2 час

### Практическая работа № 19

**Задание:** Постановка - куб. Тоновой рисунок.

**Исполнение:** передать особенности изображаемого предмета: геометрию, пропорции, перспективные искажения, освещенность, падающие и собственные тени, рефлекс и блики.

**Формат листа, материал исполнения:** работа выполняется на бумаге ГОЗНАК формата А4 в простом карандаше.

**Оснастка:** гипсовая фигура — куб, расположенный на плоской поверхности, освещение - направленное боковое.

**Время выполнения работы** - 2 час

### Практическая работа № 20

**Задание:** выполнить живописный натюрморт из двух-трех предметов быта, сферических и цилиндрических форм, драпировки - на плоской поверхности.

**Исполнение:** Передать взаимодействие фигур и их цветов между собой, характерные особенности изображаемых предметов - геометрию, пропорции, перспективные искажения, освещенность, падающую и собственные тени, блики и рефлексы, расположение композиции на листе, особенности материалов, из которых изготовлены предметы. Конструктивное построение предметов, с прорисовкой невидимых линий.

**Формат листа, материал исполнения:** работа выполняется на ватмане плотностью 200гр/м<sup>2</sup>, формата А3 гуашью

**Оснастка:** Несколько геометрических тел различной формы и размера, предметы быта (музыкальные инструменты, предметы промыслов и др.), драпировки, скомпонованные в группу; освещение - направленное боковое.

**Время выполнения работы:** - 4 час.

### Практическая работа № 21

**Задание:** выполнить живописный натюрморт из двух-трех предметов быта, формы параллелепипеда, драпировки - на плоской поверхности.

**Исполнение:** Передать взаимодействие фигур и их цветов между собой, характерные особенности изображаемых предметов - геометрию, пропорции, перспективные искажения, освещенность, падающую и собственные тени, блики и рефлексы, расположение композиции на листе, особенности материалов, из которых изготовлены предметы. Конструктивное построение предметов, с прорисовкой невидимых линий.

**Формат листа, материал исполнения:** работа выполняется на ватмане плотностью 200гр/м<sup>2</sup>, формата А3 гуашью

**Оснастка:** Несколько разных размеров предметов формы параллелепипеда, предметы быта (книги, коробки и др.), драпировки, скомпонованные в группу; освещение - направленное боковое.

**Время выполнения работы:** - 4 час.

### **Практическая работа №22**

**Задание:** Зарисовки модели человека наброски человека с натуры(упражнение)

**Исполнение:** Выполнить несколько набросков модели в разных ракурсах с соблюдением пропорций несколько набросков человека с натуры.

**Формат листа, материал исполнения:** работа выполняется на ватмане плотностью 200гр/м2 формата А4, графитовый карандаш

**Оснастка:** Модель человека

**Время выполнения работы** -2час.

### **Практическая работа № 23**

**Задание:** Наброски с натуры человека и архитектурных объектов

**Исполнение:** Выполнить 30 набросков

**Формат листа, материал исполнения:** работа выполняется на бумаге формата А5/А4, графический материал на выбор студента

**Время выполнения работы** -2 час.

### **Практическая работа №24**

**Задание:** Выполнить рисунок человека в интерьере.

**Исполнение:** Передать характерные пропорции человека, особенности изображаемого пространства - геометрию, пропорции, модульность, перспективные искажения, освещенность, расположение композиции на листе.

**Формат листа, материал исполнения:** работа выполняется на ватмане плотностью 200гр/м2, формата А3, графическим материалом.

**Оснастка:** интерьер аудитории

**Время выполнения работы:** - 4час.

### **Практическая работа № 25**

**Задание:** Выполнить этюды, зарисовки, наброски растений с натуры.

**Исполнение:** Работа выполняется на пленэре, с натуры с прорисовкой растений их абриса и отдельных фрагментов.

**Формат листа, материал исполнения:** работа выполняется на бумаге и материалами по выбору студента (гуашь, акварель, пастель, сангина, уголь, графитовый карандаш и тд).

**Оснастка:** Этюдник или планшет

**Время выполнения работы** - 4час.

### **Практическая работа № 26**

**Задание:** Пейзажный этюд

**Исполнение:** Выполняется на пленэре. Выбрать композиционно удачный ракурс, закомпоновать на выбранном формате. Передать пространство пейзажа.

**Формат листа, материал исполнения:** работа выполняется на бумаге и материалами по выбору студента (гуашь, акварель, пастель, сангина, уголь, графитовый карандаш и тд). Формат работы не менее А3

**Оснастка:** Этюдник или планшет

**Время выполнения работы** - 4час.

### **Практическая работа №27**

**Задание:** Этюды архитектурных объектов и деталей

**Исполнение:** Работа выполняется на пленэре

**Формат листа, материал исполнения:** работа выполняется на бумаге и материалами по выбору студента (гуашь, акварель, пастель, сангина, уголь, графитовый карандаш и тд).

**Оснастка:** Этюдник или планшет

**Время выполнения работы** - 4час.

### **Практическая работа № 28**

**Задание:** Выполнить зарисовки архитектурных объектов с окружающими его объектами (человек, транспорт, растения)

**Исполнение:** Работа выполняется на пленэре. Необходимо выбрать композиционно интересный объект и закомпоновать его на листе. Исполнить со знанием базовых принципов по композиции и колористике.

**Формат листа, материал исполнения:** работы выполняются в цвете на формате не менее А3, материалами на выбор студента.

**Время выполнения работы** - 4 час.

### **Критерии оценки знаний при ответе (устно) на контрольные вопросы:**

**«Зачтено»** выставляется студенту, который:

прочно усвоил предусмотренный программный материал;  
правильно, аргументировано ответил на все вопросы, с приведением примеров;  
показал глубокие систематизированные знания, владеет приемами рассуждения и сопоставляет материал из разных источников: теорию связывает с практикой, другими темами данного курса, других изучаемых предметов  
Обязательным условием выставленной оценки является владение профессиональной терминологией.

**«Не зачтено»** выставляется студенту, который не справился с 50% вопросов, в ответах на другие вопросы допустил существенные ошибки. Не может ответить на дополнительные вопросы, предложенные преподавателем.

### **Критерии оценки знаний, умений, навыков студентов при выполнении практических работ:**

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;

- творческий подход.

#### Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

#### Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

#### **Вопросы для подготовки к зачету:**

1. Предмет «Рисунок и живопись», его цели и задачи при подготовке специалистов в области ландшафтного дизайна.
2. Характерные особенности академической и декоративной живописи.
3. Основные композиционные принципы.
4. Основные виды и типы композиций
5. Выразительные средства и приемы композиции. Формат, пропорции, масштаб.
6. Ритм. Контраст и нюанс.
7. Абстрактная, формальная композиция.
8. Свет и цвет в композиции, основные характеристики.
9. Свойства и особенности гуашевых красок..
10. Цветоведение. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. Способы гармонизации живописной композиции.
11. Натурные этюды, зарисовки и наброски Их значение.

#### **Критерии оценки «зачтено», «не зачтено»:**

Оценка «зачтено» выставляется студенту, который прочно усвоил предусмотренный программный материал; правильно, аргументировано ответил на все вопросы, с приведением примеров; показал глубокие систематизированные знания, владеет приемами рассуждения и сопоставляет материал из разных источников: теорию связывает с практикой, другими темами данного курса, других изучаемых предметов без ошибок выполнил практическое задание.

Обязательным условием выставленной оценки является правильная речь в быстром или умеренном темпе.

Дополнительным условием получения оценки «зачтено» могут стать хорошие успехи при выполнении самостоятельной и контрольной работы.

Оценка «не зачтено» выставляется студенту, который не справился с 50% вопросов, в ответах на другие вопросы допустил существенные ошибки. Не может ответить на дополнительные вопросы, предложенные преподавателем.

### Вопросы для экзамена:

1. Композиция — это...
2. Основные признаки композиции
3. Целостность — что это, как мы это понимаем?
4. Доминанта/акцент — зачем композиции?
5. Какими средствами обозначают композиционный центр
6. В каком виде/типе композиции может не быть к.центра
7. Соподчиненность — роль второстепенных элементов для композиции
8. От чего зависит равновесие композиции
9. Основные виды/типы композиции
10. Особенности статичной композиции
11. Какими средствами достигается динамика, статика в композиции?
12. Критерии открытой, закрытой композиции
13. Признаки фронтальной композиции
14. Формальная, ассоциативная композиция — их особенности
15. Признаки глубинной композиции
16. Формы композиции
17. Приемы и средства композиции, для чего служат
18. Какие соотношения/пропорции более органичны нашему восприятию
19. Виды симметрий
20. Какие параметры/свойства могут быть контрастными-нюансными
21. Какими приемами достигаем ощущения пространства на плоскости
22. Виды перспектив
23. Законы линейной перспективы
24. Особенности и способы передачи объёмно-пространственного расположения предметов композиции
25. Что изучает цветоведение, что колористика
26. Кто из первых составил цветовой круг
27. Чьим цветовым кругом мы пользуемся в современной колористике
28. Какое значение имеет в восприятии человека цвет
29. Основные и дополнительные цвета
30. Какие цветовые гармонии используем в цв. Композициях
31. Охарактеризуйте понятия: ахроматические, хроматические, монохромные цвета
32. Характеристика «теплых» и «холодных» цветоведение
33. Особенности гуашевой техники
34. Понятия: блик, полутень, собственная тень, падающая тень, рефлекс
35. Что такое набросок, этюд, эскиз
36. Что такое тон
37. Приёмы и особенности работы графическими материалами: графитовым карандашом, мягкими сухими материалами (сангина, пастель, уголь), линер, перо
38. Основные принципы и законы передачи объема в рисунке.
39. Понятие пейзаж, натюрморт.
40. Стилизация её принципы и применение
41. Психо-эмоциональные аспекты цвета.
42. Понятие тон, насыщенность,

**Критерии оценки знаний на экзамене:**

Критерии оценивания устного ответа на контрольные вопросы (экзамен):

**«5» (отлично)** - дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения темы; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком в терминах науки, показана способность быстро реагировать на уточняющие вопросы;

**«4» (хорошо)** - дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно- следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен в терминах науки. Однако допущены незначительные ошибки или недочеты, исправленные студентом с помощью «наводящих» вопросов;

**«3» (удовлетворительно)** - дан неполный ответ, логика и последовательность изложения имеют существенные нарушения. Допущены грубые ошибки при определении сущности раскрываемых понятий, теорий, явлений, вследствие непонимания студентом их существенных и несущественных признаков и связей. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть конкретные проявления обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции;

**«2» (неудовлетворительно)** - студент демонстрирует незнание теоретических основ предмета, не умеет делать аргументированные выводы и приводить примеры, показывает слабое владение монологической речью, не владеет терминологией, проявляет отсутствие логичности и последовательности изложения, делает ошибки, которые не может исправить, даже при коррекции преподавателем, отказывается отвечать на вопросы.

**Контрольные вопросы и задания**

для выполнения контрольной работы студентами очного и заочного отделения

№п/п	Наименование разделов и тем	Наименование самостоятельной работы, задания
1	2	3
1.	<i>Раздел: «2 семестр»</i>	
1.1	Лекции	Дополнительное изучение и закрепление теоретического материала
1.2	Формы композиции	<b>Задание:</b> 3 наброска форм композиций <b>Формат, материал:</b> бумага и формат по желанию студента; простой карандаш, мягкий материал
1.3	Центрическая композиция	<b>Задание:</b> 3 наброска композиции в круге (точке). <b>Формат, материал:</b> бумага и формат по желанию студента; простой карандаш, мягкий материал
1.4	Ленточная композиция	<b>Задание:</b> 3 наброска композиции <b>Формат, материал:</b> бумага и формат по желанию студента; простой карандаш, мягкий материал

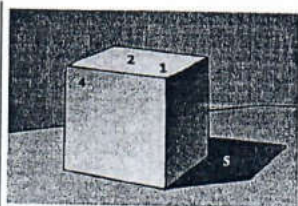
1.5	Симметрия.	<b>Задание:</b> 1-2 наброска на основные виды симметрии <b>Формат, материал:</b> бумага и формат по желанию студента; простой карандаш, мягкий материал
1.6	Виды/типы композиций: закрыто-динамичная	<b>Задание:</b> 3 наброска композиции <b>Формат, материал:</b> бумага и формат по желанию студента; простой карандаш, мягкий материал
1.7	Виды/типы композиций: закрыто-статичная	<b>Задание:</b> 3 наброска композиции <b>Формат, материал:</b> бумага и формат по желанию студента; простой карандаш, мягкий материал
1.8	Виды/типы композиций: открыто-статичная	<b>Задание:</b> 3 наброска композиции <b>Формат, материал:</b> бумага и формат по желанию студента; простой карандаш, мягкий материал
1.9	Виды/типы композиций: открыто-динамичная	<b>Задание:</b> 3 наброска композиции <b>Формат, материал:</b> бумага и формат по желанию студента; простой карандаш.
1.10	Наброски, зарисовки с натуры	<b>Задание:</b> 30 набросков объектов с натуры <b>Формат, материал:</b> бумага и формат по желанию студента; простой карандаш, мягкий материал
<b>2.</b>	<b>Раздел «3 семестр»</b>	
2.1	Воздушная перспектива	<b>Задание:</b> Тональный рисунок пейзажа <b>Формат, материал:</b> бумага и формат по желанию студента; простой карандаш.
2.2	Понятие тона в рисунке	<b>Задание:</b> Пример графической передачи тона <b>Формат, материал:</b> бумага и формат по желанию студента; простой карандаш.
2.3	Линейная перспектива. Фронтальная.	<b>Задание:</b> Изобразить 1-2 графических примера перспективы. <b>Формат, материал:</b> бумага и формат по желанию студента; простой карандаш.
2.4	Двухфокусная линейная перспектива	<b>Задание:</b> Построить параллелепипед в перспективе. <b>Формат, материал:</b> бумага и формат по желанию студента; простой карандаш.
2.5	Светотени	<b>Задание:</b> Показать пример распределения светотени на кубе <b>Формат, материал:</b> бумага и формат по желанию студента; простой карандаш.
2.6	Тела вращения. Светотени	<b>Задание:</b> Показать пример распределения светотени на цилиндре и шаре.

2.6	Тела вращения. Светотени	<b>Задание:</b> Показать пример распределения светотени на цилиндре и шаре. <b>Формат, материал:</b> бумага и формат по желанию студента; простой карандаш.
2.7	Стилизация в композиции	<b>Задание:</b> Изобразить 1-2 графических примера стилизации <b>Формат, материал:</b> бумага и формат по желанию студента; простой карандаш.
2.8	Пропорции человека	<b>Задание:</b> Сделать 3 наброска человека по памяти в разных позах <b>Формат, материал:</b> бумага и формат по желанию студента; простой карандаш.
2.9	Зарисовки растений и ландшафтной архитектуры	<b>Задание:</b> Выполнить 1 этюд <b>Формат, материал:</b> бумага по желанию студента, формат не менее А3, материал по желанию студента
2.10	Зарисовки архитектурных объектов	<b>Задание:</b> Выполнить 1 этюд <b>Формат, материал:</b> бумага по желанию студента, формат не менее А3, материал по желанию студента

### ТЕСТОВОЕ ЗАДАНИЕ

на определение уровня сформированности компетенций УК-1 ОПК

Задания	Варианты ответов
<i>Закрытого типа УК-1</i>	
1. Как называется точная наука, которая учит нас изображать на плоскости предметы видимого мира в соответствии с кажущимся изменением их величины, очертаний и четкости, обусловленных степенью отдаленности от точки наблюдения:	А) Наблюдательная перспектива Б) Объемная перспектива; В) Перспектива; Г) Линейная перспектива; Д) Живопись. Правильно: Г)
2. Какой вид рисунка чаще используется в учебном процессе:	А) Рисунок с натуры Б) Рисунок с репродукции В) Рисунок с фотографии Г) Самостоятельный рисунок Правильно: А)
3. Закономерности составления гармоничных цветосочетаний, называется	А) Цветовой анализировать Б) Цветоведение В) Спектр Г) Колористика Правильно: Г)



4. Расставьте цифры в соответствии, к предложенным вариантам ответов

- А) Собственная тень
- Б) Полутень
- В) Падающая тень
- Г) Блик
- Д) Свет

Правильно: А) 3, Б) 4, В) 5, Г) 1, Д) 2

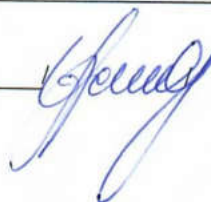
<b>Задания</b>	
<i>Открытого типа УК-1</i>	
1. Система правил и приемов взаимного расположения частей в единое гармоничное целое называется	
2. Наиболее яркий участок предмета, расположенный по отношению к лучам, исходящим от источника света под углом, максимально приближенным к прямому, называется	
3. Визуальное и тактильное описание характера поверхности	
4. Сочетание двух противоположных цветов в цветовом круге, называются	

<b>Задания</b>	<b>Варианты ответов</b>
<i>Закрытого типа ОПК-1</i>	
1. Для какого материала больше всего подходит приём растушёвки, для рисунка	<ul style="list-style-type: none"> <li>А) Пером и тушью</li> <li>Б) Сангиной, углём</li> <li>В) Твердым карандашом</li> <li>Г) Маркером</li> </ul> <p>Правильно: Б)</p>
2. Характеристика гуашевой техники	<ul style="list-style-type: none"> <li>А) Закрытая</li> <li>Б) Укрывистая</li> <li>В) Разреженная</li> <li>Г) Прозрачная</li> </ul> <p>Правильно: Б)</p>
3. При построении конструкции объемных предметов требуется соблюдение определенной последовательности в работе. Укажите порядок последовательности, всех шести позиций ответа:	<ul style="list-style-type: none"> <li>А) Конструктивный анализ формы и перспективное построение рисунка на плоскости;</li> <li>Б) Анализ формы предметов постановки;</li> <li>В) Полная тональная проработка формы;</li> <li>Г) Композиционное размещение изображения на плоскости листа бумаги;</li> <li>Д) Выявление объемной формы предметов светотенью;</li> <li>Е) Подведение итогов работы над рисунком.</li> </ul> <p>Правильно: Г)1 Б)2 А)3 Д)4 В)5 Е)6</p>
4. Цветовые гармонии используемые в композициях, отметить нужные варианты	<ul style="list-style-type: none"> <li>А) Контрастные</li> <li>Б) Биполярные</li> <li>В) Трёхцветная</li> <li>Г) Круговые</li> <li>Д) Нюансные</li> <li>Е) Распределенные</li> </ul> <p>Правильно: А) В) Д)</p>

<i>Задания</i>	
<i>Открытого типа ОПК-1</i>	
1.	Перечислите формы композиций.
2.	Какое значение имеет в восприятии человеком — цвет?
3.	Критерии открытой, закрытой композиции
4.	Когда появился первый цветовой круг, его автор?

Количество правильных ответов	Оценка
14-12(100-85%)	отлично
11 -9 (84-70%)	хорошо
8 - 7 (69 - 55 %)	удовлетворительно
6 и менее (54-0%)	неудовлетворительно

Разработчик ст. преподаватель Столкова О.А.



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования	СМК ПНД 69-01-2022
«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»	стр. 26 из 34
Положение о формировании фондов оценочных средств для текущей, промежуточной и государственной итоговой аттестации	Версия 1

Приложение 16

### МАТРИЦА СООТВЕТСТВИЯ КРИТЕРИЕВ ОЦЕНКИ УРОВНЮ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Критерии оценки	Уровень сформированности компетенций
<b>Оценка по пятибалльной системе</b>	
«Отлично»	«Высокий уровень»
«Хорошо»	«Повышенный уровень»
«Удовлетворительно»	«Пороговый уровень»
«Неудовлетворительно»	«Не достаточный»
<b>Оценка по системе «зачет – незачет»</b>	
«Зачтено»	«Достаточный»
«Не зачтено»	«Не достаточный»

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Положение «О балльно-рейтинговой системе аттестации студентов»: СМК ПНД 08-01-2022, введено приказом от 28.09.2011 №371-О (<http://nsau.edu.ru/file/403>: режим доступа свободный);

2. Положение «О проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО Новосибирский ГАУ»: СМК ПНД 77-01-2022, введено в действие приказом от 03.08.2015 №268а-О (<http://nsau.edu.ru/file/104821>: режим доступа свободный).