

ФГБОУ ВО НОВОСИБИРСКИЙ ГАУ
Кафедра ботаники и ландшафтной архитектуры

Рег. № ДРиФ.03-5204
«30» 06 2023г.

УТВЕРЖДЕН
на заседании кафедры
Протокол от «23» 06 2023 г. № 8
Заведующий кафедрой
С.Х. Вышегуров С.Х. Вышегуров

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1.В.ДВ.03.02. «Икебана».

35.03.10 Ландшафтная архитектура

направление подготовки

Паспорт фонда оценочных средств

№	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Эстетические и философские принципы икебаны	ПК-4	Контрольные вопросы
2	Оборудование для икебаны	ПК-4	Доклад с презентацией
3	Сезонность в создании композиций, ассортимент растений	ПК-4	Доклад с презентацией
	Основные школы и стили	ПК-4	Доклад с презентацией
	Создание композиций в стиле Согэцу	ПК-4	Творческое задание
4	Все разделы	ПК-4	Контрольная работа
5	Все разделы	ПК-4	Зачет

Текущая оценка знаний студентов по дисциплине Б1.В.ДВ.03.02 Ikebana

Контрольные вопросы по разделу

Раздел 1. Эстетические и философские принципы икебаны

1. Как философские принципы буддизма используются в икебанае?
2. Как философские принципы синтоизма используются в икебанае?
3. Как принцип Инь-Ян используются в икебанае?
4. Как гармония 5 цветов используются в икебанае?
5. Как миниатюризация используются в икебанае?
6. Как минимализм используются в икебанае?
7. Как асимметрия используются в икебанае?

2. Темы докладов по разделу Оборудование для икебаны

1. Сосуды, корзины и вазы для икебаны.
2. Кензаны и другие способы крепления растений.
3. Кусачки, ножи, секаторы.
4. Подготовка растительного материала для икебаны.
5. Цветы, используемые в икебанае.
6. Листья и ветки, используемые в икебанае.
7. Фрукты и овощи, используемые в икебанае.
8. Сухоцветы и нерастительные материалы, используемые в икебанае.

3. Темы докладов по разделу Сезонность в создании композиций, ассортимент растений

1. Пять типичных японских праздников с особой икебаной.
2. Выбор растений и особенности икебаны на Новый год.
3. Выбор растений и особенности икебаны на Праздник девочек.
4. Выбор растений и особенности икебаны на Праздник мальчиков.
5. Выбор растений и особенности икебаны на Праздник Танабата.
6. Выбор растений и особенности икебаны на Праздник хризантем.
7. Японский символизм цветов.
8. Традиционный японский ассортимент растений.
9. Нетрадиционный ассортимент растений

4. Контрольные вопросы по теме Основные школы и стили

1. Опишите стили школы Икэнбо: Рикка, Сёка.
2. Как строится композиция в высокой вазе в школе Икэнбо?
3. Опишите стили школы Охара: Нагэирэ, Морибана, пейзажный стиль.
4. Как строится композиция в высокой вазе в школе Охара?
5. Как строится композиция в низкой вазе в школе Охара?
6. Опишите стили школы Согэцу: Нагэирэ, Морибана, Дзюка.
7. Опишите три главных элемента в школе Согэцу и школе Охара.
8. Что олицетворяет Син?
9. Что олицетворяет Соэ?
10. Что олицетворяет Хикаэ?
11. Как соотносится высота и длина элементов с размером вазы?

12. Как подбирают дополнительные усиливающие элементы Дзюси?

5. Творческие задания по разделу Создание композиций в стиле Согэцу

1. Найдите аналоги и создайте композицию, где подчеркивается красота прямых линий.
2. Найдите аналоги и создайте композицию, где подчеркивается красота изогнутых линий.
3. Найдите аналоги и создайте композицию, построенную на сочетании прямых и изогнутых линий.
4. Найдите аналоги и создайте композицию с акцентом на линии у основания композиции.
5. Найдите аналоги и создайте вертикальную композицию.
6. Найдите аналоги и создайте горизонтальную композицию.
7. Найдите аналоги и создайте композицию, подчеркивающую плоскости из листьев.
8. Найдите аналоги и создайте композицию, подчеркивающую переплетение или пересечение растительных материалов.
9. Найдите аналоги и создайте композицию, подчеркивающую ритм повторяющихся форм или фигур в композиции.
10. Найдите аналоги и создайте композицию, в которой используются оттенки одного цвета.
11. Найдите аналоги и создайте композицию в двух и более контейнерах.
12. Найдите аналоги и создайте композицию, построенную только из цветов.
13. Найдите аналоги и создайте композицию, построенную только из листьев.
14. Найдите аналоги и создайте композицию, построенную только из веток.
15. Найдите аналоги и создайте композицию из пяти и более видов растений.
16. Найдите аналоги и создайте композицию, включающую фрукты и (или) овощи.
17. Найдите аналоги и создайте композицию, в которой подчеркивается цвет вазы.
18. Найдите аналоги и создайте композицию, в которой подчеркивается форма вазы.
19. Найдите аналоги и создайте композицию, в которой изменен первоначальный вид растений.
20. Найдите аналоги и создайте композицию, объединяющую растительный материал и предметы быта, коробки, металл.
21. Найдите аналоги и создайте композицию с использованием бумаги.
22. Найдите аналоги и создайте композицию с использованием сухого, обесцвеченного или крашеного материалов.
23. Найдите аналоги и создайте композицию, построенную на контрасте цвета.
24. Найдите аналоги и создайте композицию, обозреваемую со всех сторон.

Оценка «отлично» выставляется студенту, если он выполнил требования на 95 %;

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он выполнил требования на 75 %;

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он выполнил требования на 60 %;

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он выполнил требования менее, чем на 60 %.

Темы контрольной работы

1. Основные цели, задачи и содержание дисциплины «Икебана».
2. История «Икебаны».
3. Эстетические и философские принципы икебаны.
4. Основные принципы направления синтоизм.
5. «Соз», «син» – значимые элементы композиции.
6. Основные принципы аранжировки «Нагэирэ».
7. Новое направление аранжировки «Морибана».
8. Основные закономерности и средства гармонизации композиции.
9. Искусство цветочной аранжировки, исторические аспекты его развития.
10. Перечислите основные материалы и элементы, используемые при создании икебаны.
11. Перечислите оборудование и приспособления, используемые при создании икебаны.
12. Вазоны, контейнеры, сосуды, миски, используемые при создании икебаны.
13. Кензаны и другие способы крепления, используемые при создании икебаны.
14. Перечислите материалы, используемые при создании икебаны.
15. Назовите этапы подготовки растительного материала для икебаны.
16. Сухоцветы и нерастительные материалы, используемые в икебанах.
17. Основные принципы создания композиций настроения.
18. Икебана из комнатных растений.
19. Икебана из лесных цветов.
20. Икебана из полевых цветов.
21. Основные композиционные элементы: пропорции, фон, текстура, уравновешенность, динамичность.
22. Симметричная икебана.
23. Закономерности цветовой композиции, соблюдение пропорций.
24. Монохромные и контрастные цветовые композиции.
25. Основные принципы цветового дизайна: единство, баланс, ритм, фокальные точки и линии.
26. Икебана из засушенных цветов.
27. Икебана в неформальном стиле.
28. Настольные композиции.
29. Икебана в смешанном стиле.

30. Основные закономерности и средства гармонизации композиции.
31. Подготовка растительного материала для икебаны.
32. Композиция в высокой вазе в школе Икэнобо.
33. Построение основной наклонной расстановки в низких вазах.
34. Ритм как композиционная закономерность.
35. Что такое цвет и каковы его характеристики.
36. Симметрия и асимметрия в композиции.
37. Законы составления композиций.
38. Основные стили композиций. Массивный стиль: виды композиций.
39. Основные стили композиций. Линейный стиль: виды композиций.
40. Основные стили композиций. Линейно-массивный стиль: виды композиций.
41. Основные стили композиций. Смешанный стиль: виды композиций.
42. Основные принципы создания традиционной икебаны, ассортимент растений.
43. Опишите известные школы развития икебаны: Икэнобо; Рикка, Сёка.
44. Перечислите современные школы икебаны
45. Опишите стили школы Нагэирэ.
46. Опишите три главных элемента в школе Согэцу.
47. Раскройте сущность композиционного закона "икебана".
48. Эстетические принципы: минимализм.
49. Выбор растений и особенности создания икебаны на Праздник хризантем.
50. Соотношение высоты и длины элементов с размером вазы.
51. Основные стили композиций. Смешанный стиль: виды композиций.
52. Назовите основные элементы в школе Согэцу.
53. Назовите соотношение высоты и длины элементов с размером вазы.
54. Символическое и мифологическое значение растений при создании икебаны.
55. Дополнительные усиливающие элементы Дзюси.
56. Выбор растений и особенности икебаны на Новый год.
57. Три главных элемента в школе Охара.
58. Построение основной наклонной расстановки в низких вазах.
59. Сосуды, корзины и вазы для икебаны.
60. Традиционный японский ассортимент растений.

Форма итоговой оценки контрольной работы - «зачтено».

«Зачтено» выставляется при условии правильных ответов на вопросы.

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Вопросы для подготовки к зачету

1. Основные цели, задачи и содержание дисциплины «Икебана».
2. Философские принципы икебаны: буддизм.
3. Философские принципы икебаны: синтоизм.
4. Принцип Инь-Ян.
5. Эстетические принципы: миниатюризация.
6. Эстетические принципы: минимализм.
7. Эстетические принципы: асимметрия.
8. Сосуды, корзины и вазы для икебаны.
9. Кензаны и другие способы крепления растений.
10. Кусачки, ножи, секаторы и др. инструменты
11. Подготовка растительного материала для икебаны.
12. Цветы, используемые в икебане.
13. Листья и ветки, используемые в икебане.
14. Фрукты и овощи, используемые в икебане.
15. Сухоцветы и нерастительные материалы, используемые в икебане.
16. Пять типичных японских праздников с особой икебаной.
17. Выбор растений и особенности икебаны на Новый год.
18. Выбор растений и особенности икебаны на Праздник девочек.
19. Выбор растений и особенности икебаны на Праздник мальчиков.
20. Выбор растений и особенности икебаны на Праздник Танабата.
21. Выбор растений и особенности икебаны на Праздник хризантем.
22. Японский символизм цветов.
23. Традиционный японский ассортимент растений.
24. Нетрадиционный ассортимент растений.
25. Стили школы Икэнобо: Рикка, Сёка.
26. Композиция в высокой вазе в школе Икэнобо.
27. Стили школы Охара: нагэирэ, морибана, пейзажный стиль.
28. Композиция в высокой вазе в школе Охара.
29. Композиция в низкой вазе в школе Охара.
30. Стили школы Согэцу: нагэирэ, морибана и дзююка.
31. Три главных элемента в школе Согэцу и школе Охара.
32. Син – олицетворяет небо (мужское начало, дух).
33. Сёэ – олицетворяет землю (женское начало, душа).

34. Хикаэ – олицетворяет человека (дитя, творчество).
35. Соотношение высоты и длины элементов с размером вазы.
36. Дополнительные усиливающие их элементы Дзюси (помощники).
37. Композиция в высокой вазе в школе Согэцу.
38. Композиция в низкой вазе в школе Согэцу.
39. Построение основной прямостоячей расстановки в низких вазах.
40. Построение основной наклонной расстановки в низких вазах.
41. Построение основной прямостоячей расстановки в высоких вазах.
42. Построение основной наклонной расстановки в высоких вазах

Тестирование на оценку уровня сформированности компетенции ПК-4

1. Назовите стиль икебаны, в которых композиции выглядят максимально естественно.....
а) вегетативный стиль б) параллельный стиль в) ассиметричный стиль г) смешанный стиль
правильный ответ а)
2. Композиция икебаны в свободном стиле.....
а) кибана б) дзиюка в) какебана г) морибана
правильный ответ б)
3. Композиция, составленная из овощей и (или) фруктов на подносе, блюде, салфетке, большом листе.....
а) моримоно б) морибана в) кибана г) корибана
правильный ответ а)
4. Профессиональные ножницы для подрезания растений.....
а) морибана б) кибана в) сиппо г) хасами
правильный ответ г)

Задания открытого типа

Икебана - _____

Стиль Цурибана - _____

Суйбан - _____

Кензан - _____

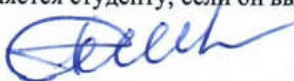
Оценка «отлично» выставляется студенту, если он выполнил требования на 95 %;

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он выполнил требования на 75 %;

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он выполнил требования на 60 %;

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он выполнил требования менее, чем на 60 %.

Разработчик



Вышегуров С.Х

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования	СМК ПНД 69-01-2022
«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»	стр. 26 из 34
Положение о формировании фондов оценочных средств для текущей, промежуточной и государственной итоговой аттестации	Версия 1

Приложение 16

МАТРИЦА СООТВЕТСТВИЯ КРИТЕРИЕВ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Критерии оценки	Уровень сформированности компетенций
Оценка по пятибалльной системе	
«Отлично»	«Высокий уровень»
«Хорошо»	«Повышенный уровень»
«Удовлетворительно»	«Пороговый уровень»
«Неудовлетворительно»	«Не достаточный»
Оценка по системе «зачет – незачет»	
«Зачтено»	«Достаточный»
«Не зачтено»	«Не достаточный»

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Положение «О балльно-рейтинговой системе аттестации студентов»: СМК ПНД 08-01-2022, введено приказом от 28.09.2011 №371-О (<http://nsau.edu.ru/file/403>; режим доступа свободный);

2. Положение «О проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО Новосибирский ГАУ»: СМК ПНД 77-01-2022, введено в действие приказом от 03.08.2015 №268а-О (<http://nsau.edu.ru/file/104821>; режим доступа свободный).