

ФГБОУ ВО НОВОСИБИРСКИЙ ГАУ
Кафедра ботаники и ландшафтной архитектуры

Рег. № ДРиФ.03-240/у
«30» 06 2023 г.

УТВЕРЖДЕН
на заседании кафедры
Протокол от «23» июня 2023 г. № 8
Заведующий кафедрой

(подпись) С.Х. Вышегуров

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Б1.О.24История садово-паркового искусства
Шифр и наименование дисциплины

Новосибирск 2023

**Паспорт
фонда оценочных средств**

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Введение. История древнего мира	УК-5	Собеседование
2	Античность и Средневековье	УК-5 ОПК-1	Круглый стол
3	Азия. Персия и Индия.	УК-5	Собеседование
4	Эпоха Возрождения	УК-5 ОПК-1	Круглый стол
5	Эпоха Просвещения	УК-5	Собеседование
6	Китай и Япония	УК-5	Коллоквиум
7	Пейзажные парки Европы	УК-5 ОПК-1	Собеседование
8	Парки России	УК-5 ОПК-1	Коллоквиум
9	Садово-парковое искусство Сибири	УК-5	Круглый стол
10	Современная ландшафтная архитектура	УК-5 ОПК-1	Собеседование

**Вопросы для коллоквиумов, собеседования
по дисциплине История садово-паркового искусства**

Тема 1. Введение. История древнего мира

Раздел 1. Введение в ландшафтную архитектуру.

1. Дайте определение понятиям: Ландшафтная архитектура, ландшафтный дизайн, ландшафтное проектирование.
2. Цели и задачи истории садово-паркового искусства.
3. С какими науками и видами искусства имеет непосредственную связь ландшафтная архитектура?
4. Источники знаний истории садово-паркового искусства.
5. Понятие сада. Когда и как начинают формироваться первые сады?

Раздел 2. Сады Египта.

1. Виды садов Египта и их характерные особенности.
2. Внешний вид и частновладельческих садов в Египте.
3. Ассортимент растений древнего Египта.
4. Знания и умения египтян в области садового искусства.

Раздел 3. Сады Ассирии и Вавилона

1. Виды садов Ассирии и Вавилона и их характерные особенности.
2. Отличие садов Двуречья от садов Египта.
3. Висячие сады Семирамиды, их внешний облик и теории создания.
4. Влияние садов древнего мира на современную ландшафтную архитектуру.

Критерии оценки:

- Оценка «отлично» выставляется студенту, если он демонстрирует в ответе глубокие знания по предмету, используя информацию как из лекций и основной литературы, так и из дополнительной. Владеет профессиональной терминологией.

- Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он демонстрирует в ответе уверенные знания по предмету, используя информацию из лекций и основной литературы. Владеет профессиональной терминологией.
- Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он демонстрирует не точные знания по предмету, используя информацию из лекций. Слабо владеет профессиональной терминологией.
- Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он демонстрирует не точные знания по предмету. Не владеет профессиональной терминологией.

Перечень дискуссионных тем для круглого стола по дисциплине История садово-паркового искусства

Тема 2. Античность и Средневековье

1. Древнегреческие сады. Уникальная концепция или лень?
2. Сады древнего Рима. Плагиат, коллаборация или неповторимое искусство?
3. Греция и Рим как антагонисты в садово-парковом искусстве.
4. Средневековые сады. Деградация или прогресс?

Критерии оценки:

- Оценка «отлично» выставляется студенту, если в ответе демонстрируется глубокие знания по предмету. Отвечающий четко формулирует свою позицию по вопросу и может ее аргументировать. Прислушивается к мнению оппонента. Владеет профессиональной терминологией.
- Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он демонстрирует в ответе уверенные знания по предмету. Отвечающий формулирует свою позицию по вопросу и может ее аргументировать. Владеет профессиональной терминологией.

- Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он демонстрирует не точные знания по предмету. Отвечающий формулирует свою позицию по вопросу, но не может ее аргументировать. Слабо владеет профессиональной терминологией.
- Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он демонстрирует не точные знания по предмету. Отвечающий не точно формулирует свою позицию по вопросу, и не может ее аргументировать. Не владеет профессиональной терминологией.

Вопросы для коллоквиумов, собеседования по дисциплине История садово-паркового искусства

Тема 3. Азия. Персия и Индия. Испано-мавританский стиль

Раздел 1. Персия.

1. Природно-территориальные особенности Персии.
2. Влияние ислама на сады Персии. Райские сады.
3. Сад Чор-бак, история появления и внешний вид.
4. Назовите типы садов Персии.

Раздел 2. Индия.

1. Природно-территориальные особенности Индии.
2. Назовите типы садов Индии.
3. Сады Тадж-Махала. История, внешний вид, архитектор.
4. Назовите отличия садов Персии и Индии.

Раздел 3. Испано-мавританский стиль сада.

1. Основные черты испано-мавританских садов.
2. Сады Альгамбры и Генералифа. История, внешний вид и технологии создания.
3. Влияние испано-мавританского стиля на современную ландшафтную архитектуру. Особенности сада-патио.
4. Различия испано-мавританского и средневекового типа садов.

Критерии оценки:

- Оценка «отлично» выставляется студенту, если он демонстрирует в ответе глубокие знания по предмету, используя информацию как из лекций и основной литературы, так и из дополнительной. Владеет профессиональной терминологией.
- Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он демонстрирует в ответе уверенные знания по предмету, используя информацию из лекций и основной литературы. Владеет профессиональной терминологией.
- Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он демонстрирует не точные знания по предмету, используя информацию из лекций. Слабо владеет профессиональной терминологией.
- Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он демонстрирует не точные знания по предмету. Не владеет профессиональной терминологией.

**Перечень дискуссионных тем для круглого стола
по дисциплине История садово-паркового искусства**

Тема 4. Эпоха Возрождения

1. Почему после средних веков Европа решила вернуться в прошлое, к временам античности?
2. Ренессанс. Новое – это хорошо забытое старое?
3. Этапы развития садово-паркового искусства эпохи Возрождения.

Критерии оценки:

- Оценка «отлично» выставляется студенту, если в ответе демонстрируются глубокие знания по предмету. Отвечающий четко формулирует свою позицию по вопросу и может ее аргументировать. Прислушивается к мнению оппонента. Владеет профессиональной терминологией.

- Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он демонстрирует в ответе уверенные знания по предмету. Отвечающий формулирует свою позицию по вопросу и может ее аргументировать. Владеет профессиональной терминологией.
- Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он демонстрирует не точные знания по предмету. Отвечающий формулирует свою позицию по вопросу, но не может ее аргументировать. Слабо владеет профессиональной терминологией.
- Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он демонстрирует не точные знания по предмету. Отвечающий не точно формулирует свою позицию по вопросу, и не может ее аргументировать. Не владеет профессиональной терминологией.

Вопросы для коллоквиумов, собеседования по дисциплине История садово-паркового искусства

Тема 5. Эпоха Просвещения

Раздел 1. Сады Франции до А. Ленотра

1. Предпосылки расцвета Французского садоводства.
2. Назовите типы садов во Франции.
3. Особенности планировки садов до А. Ленотра.
4. Опишите объекты садово-паркового искусства данного периода. Шенонсо и Фонтенбло

Раздел 2. Садовая революция А. Ленотра

1. Творческий путь Ленотра.
2. Новшества, принесенные в ландшафтную архитектуру Андре Ленотром.
3. Во-ле-Виконт и Версаль. Особенности планировки и основные объекты.
4. Версаль и его влияние на мировое паркостроение.

Раздел 3. Барочные сады вне Франции.

1. Особенности французских садов в Англии. Примеры.

2. Особенности французских садов в Австрии. Примеры.
3. Особенности французских садов в Германии. Примеры.
4. Особенности французских садов в Дании. Примеры.

Критерии оценки:

- Оценка «отлично» выставляется студенту, если он демонстрирует в ответе глубокие знания по предмету, используя информацию как из лекций и основной литературы, так и из дополнительной. Владеет профессиональной терминологией.
- Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он демонстрирует в ответе уверенные знания по предмету, используя информацию из лекций и основной литературы. Владеет профессиональной терминологией.
- Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он демонстрирует не точные знания по предмету, используя информацию из лекций. Слабо владеет профессиональной терминологией.
- Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он демонстрирует не точные знания по предмету. Не владеет профессиональной терминологией.

**Вопросы для коллоквиумов, собеседования
по дисциплине История садово-паркового искусства**

Тема 6. Китай и Япония

Раздел 1. Китай

1. Назовите типы садов Китая.
2. Виды китайский садов.
3. Основные черты в садово-парковом искусстве Китая.
4. Опишите китайские сады: Сад скромного чиновника, Сад львов и парк Бейхай.
5. Влияние китайского эпоса на сады.

6. Бонсай. Особенности создание и применения в садах.

Раздел 2. Япония

1. Назовите типы японских садов.
2. Каковы виды садов в Японии.
3. Сад чайной церемонии. Основные элементы и традиции сада.
4. Сад камней. Особенности создания и символизм.
5. МАФ в японских садах.
6. Отличия китайских и японских садов.

Критерии оценки:

- Оценка «отлично» выставляется студенту, если он демонстрирует в ответе глубокие знания по предмету, используя информацию как из лекций и основной литературы, так и из дополнительной. Владеет профессиональной терминологией.
- Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он демонстрирует в ответе уверенные знания по предмету, используя информацию из лекций и основной литературы. Владеет профессиональной терминологией.
- Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он демонстрирует не точные знания по предмету, используя информацию из лекций. Слабо владеет профессиональной терминологией.
- Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он демонстрирует не точные знания по предмету. Не владеет профессиональной терминологией.

Вопросы для коллоквиумов, собеседования по дисциплине История садово-паркового искусства

Тема 7. Пейзажные парки Европы

Раздел 1. Английские сады

1. Причины появления пейзажных садов.

2. Английская школа ландшафтных архитекторов. Личности, объекты, различия во взглядах.
3. Назовите типы садов Англии.
4. Каковы основные черты классического английского сада?
5. Опишите классические английские сады на примере парка Стоун, садов Клермонта и Роушема.
6. Влияние английского стиля на современную ландшафтную архитектуру.
7. Различия английского и китайского стиля.
8. Влияние английского стиля на Европу XVIII-XIX вв.

Критерии оценки:

- Оценка «отлично» выставляется студенту, если он демонстрирует в ответе глубокие знания по предмету, используя информацию как из лекций и основной литературы, так и из дополнительной. Владеет профессиональной терминологией.
- Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он демонстрирует в ответе уверенные знания по предмету, используя информацию из лекций и основной литературы. Владеет профессиональной терминологией.
- Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он демонстрирует не точные знания по предмету, используя информацию из лекций. Слабо владеет профессиональной терминологией.
- Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он демонстрирует не точные знания по предмету. Не владеет профессиональной терминологией.

**Вопросы для коллоквиумов, собеседования
по дисциплине История садово-паркового искусства**

Тема 8. Парки России

Раздел 1. Допетровский период.

1. Виды садов в допетровской России.
2. Русские усадьбы на примере Измайлово и Коломенского.
3. Верховые сады в России.
4. Основные черты сада допетровского периода.

Раздел 2. Регулярные парки России.

1. Петергоф. Архитекторы, структура, объекты.
2. Регулярные парки на примере Архангельского, Стрельны и Летнего сада.
3. Основные черты регулярных садов в России.

Раздел 3. Пейзажные парки России.

1. Особенности пейзажных парков России.
2. Описание парков на примере Павловска, Гатчина и Царицыно.

Раздел 4. Советский период.

1. Этапы становления садово-паркового искусства в советский период. Виды садов.
2. Особенности ПКиО на примере парка им. Горького.
3. Особенности советских мемориальных парков.

Критерии оценки:

- Оценка «отлично» выставляется студенту, если он демонстрирует в ответе глубокие знания по предмету, используя информацию как из лекций и основной литературы, так и из дополнительной. Владеет профессиональной терминологией.
- Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он демонстрирует в ответе уверенные знания по предмету, используя информацию из лекций и основной литературы. Владеет профессиональной терминологией.
- Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он демонстрирует не точные знания по предмету, используя информацию из лекций. Слабо владеет профессиональной терминологией.

- Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он демонстрирует не точные знания по предмету. Не владеет профессиональной терминологией.

**Перечень дискуссионных тем для круглого стола
по дисциплине История садово-паркового искусства**

Тема 9. Садово-парковое искусство Сибири.

1. Проблемы озеленения в Сибири.
2. Разнообразие объектов озеленения на примере Новосибирска, Томска и Красноярска.
3. Современная ландшафтная архитектура в Сибири. Существует ли она?

Критерии оценки:

- Оценка «отлично» выставляется студенту, если в ответе демонстрируются глубокие знания по предмету. Отвечающий четко формулирует свою позицию по вопросу и может ее аргументировать. Прислушивается к мнению оппонента. Владеет профессиональной терминологией.
- Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он демонстрирует в ответе уверенные знания по предмету. Отвечающий формулирует свою позицию по вопросу и может ее аргументировать. Владеет профессиональной терминологией.
- Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он демонстрирует не точные знания по предмету. Отвечающий формулирует свою позицию по вопросу, но не может ее аргументировать. Слабо владеет профессиональной терминологией.
- Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он демонстрирует не точные знания по предмету. Отвечающий не точно формулирует свою позицию по вопросу, и не может ее аргументировать. Не владеет профессиональной терминологией.

**Вопросы для коллоквиумов, собеседования
по дисциплине История садово-паркового искусства**

Тема 10. Современная ландшафтная архитектура

Раздел 1. Ландшафтная архитектура XX в.

1. Этапы формирования новаторского стиля.
2. Сады в стиле кубизм. Истоки создания и примеры объектов.
3. Сады в стиле модерн. Основные черты и примеры объектов.
4. Сады в стиле модернизм. Основные черты и примеры садов.

Раздел 2. Стилиевые направления XXI в.

1. Минимализм в ландшафтной архитектуре. Истоки появления, основные черты.
2. Бионика в архитектуре и ландшафтной архитектуре.

Раздел 3. Ландшафтная архитектура сегодня.

1. Творчество современных ландшафтных архитекторов: Уокер, Кохран, Шварц, Гривко. Их авторский стиль и примеры объектов.
2. Современные тенденции в Ландшафтной архитектуре.
3. Типы садов современности.

Критерии оценки:

- Оценка «отлично» выставляется студенту, если он демонстрирует в ответе глубокие знания по предмету, используя информацию как из лекций и основной литературы, так и из дополнительной. Владеет профессиональной терминологией.
- Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он демонстрирует в ответе уверенные знания по предмету, используя информацию из лекций и основной литературы. Владеет профессиональной терминологией.

- Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он демонстрирует не точные знания по предмету, используя информацию из лекций. Слабо владеет профессиональной терминологией.
- Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он демонстрирует не точные знания по предмету. Не владеет профессиональной терминологией.

Перечень исторических и современных ОЛА для визуального тестирования по дисциплине История садово-паркового искусства

Египетский сад, Висячие сады Семирамиды, Святилище Аполлона, средневековый сад, вилла Ланте, вилла Капроролла, вилла Д'Эсте, Фонтенбло, Шинансо, Во-ле-Виконт, Версаль, Тюильри, Сен-Клу, Виландри, сады Блейнхемского дворца, Шонбрунн, Герренхаузен в Ганновере, Бельведер, Розенбург, сад скромного чиновника, сад каменных львов, парк Баохей, золотой павильон, сады Рёандзи, Королевский ботанический сад Кью, Стоун, Роушем, Чизикхаус, Гайт парк, Центральный парк Нью-Йорка, Измайлово, Коломенское, Архангельское, Кусково, Царицыно, Летний сад, Екатерининский дворец, Павловск, Гатчина, парк им. Горького, Сокольники, Зарядье, Скайлайн, Мемориал 9/11, Парк ангелов, Михайловская набережная, Лагерный сад, парк Столбы, вилла Ноэль, парк Гуэль, парк Ла-Вилет.

Темы контрольных работ по дисциплине История садово-паркового искусства

1. Особенности русского регулярного построения. Выполнить фрагмент парка (сада)
2. Садово-парковое искусство Древнего мира (Египет, Ассирия и Вавилония)
3. Садово-парковое искусство Античного мира (Древняя Греция, Древний Рим).

4. Сады Средневековья. Сады арабов в Испании. Ансамбль Альгамбра и его планировочные, композиционные черты.
5. Сады эпохи Возрождения.
6. Пирро Лигорио как великий ландшафтный архитектор.
7. Джакомо Бароцци да Виньола как великий ландшафтный архитектор.
8. Садово-парковое искусство Франции XVII века.
9. Влияние творчества Андре Ленотра на дальнейшее развитие садово-паркового искусства.
10. Пейзажные парки Европы XVII – начало XIX века.
11. Особенности садов эпохи барокко.
12. Сады допетровского времени.
13. Садово-парковое искусство Китая.
14. Садово-парковое искусство Японии
15. Появление первых ботанических садов.
16. Садово-парковое искусство Германии
17. Садово-парковое искусство Австрии
18. Садово-парковое искусство США
19. Сады и парки Крыма
20. Садово-парковое искусство Канады
21. Садово-парковое искусство Австралии
22. Садово-парковое искусство Индии
23. Работы А. Ринальди в русских парках (Гатчина, Ораниенбаум, Царское село).
24. Влияние Китая на английские сады и парки.
25. Характеристика парка в Петровскую эпоху.
26. Регулярные парки России. Петергоф, Архангельское и Кусково
27. Пейзажные парки России. Екатерининский дворец, Царицыно и Павловск.
28. История озеленения Сибири. Основные объекты СПИ г. Новосибирск.
29. История формирования современных стилей (новаторский стиль).
30. Мин Руйш, Андре Кохран, Марта Шварц, Питер Уокер, Пит Удольф, Александр Гривко.

Вопросы для подготовки к экзамену по дисциплине ИСПИ

1. Садово-парковое искусство. Определение. Задачи. Отличия от других видов искусства.
2. Связь садово-паркового искусства с другими науками.
3. Характеристики регулярного и пейзажного стиля.
4. Сады Древнего Египта и их планировочная структура и растительность.
5. Охарактеризуйте садово-парковое искусство Ассирио-Вавилонии.
6. «Висячие сады» и их значение для современного садово-паркового искусства.
7. Типы озелененных территорий Античной Греции и их характеристики. Древнегреческие гимнасии и их значение для развития паркостроения.
8. Характерные черты садово-паркового искусства Античной Греции. Главная площадь Афин – Агора – и ее облик.
9. Типы садов Древнего Рима и их характеристики. Типы вилл Древнего Рима.
10. Характерные черты садово-паркового искусства Древнего Рима. Атриумно-перестильный тип сада.
11. Каковы отличительные особенности садово-паркового искусства в Античной Греции и Древнем Риме?
12. Каковы характерные особенности садово-паркового искусства Персии? Сад Чор – Баг.
13. Садов Индии. Композиционные особенности и примеры объектов.
14. Тадж – Махал как характерный дворцово-парковый ансамбль.
15. Дайте общую характеристику средневековым садам Европы.
16. Охарактеризуйте основные типы садово-парковых объектов Средневековья.
17. Испано-мавританские сады и их особенности. Садово-дворцовые ансамбли – Альгамбра и Генералиф и их характерные черты.

18. Назовите основные типы объектов ландшафтной архитектуры Италии эпохи Возрождения и их основные черты.
19. Сады при итальянских виллах. Раннее Возрождение.
20. Вилла Д'эсте. Стилистика, внешний вид, архитектор.
21. Вилла Форнезе. Стилистика, внешний вид, архитектор.
22. Назовите и охарактеризуйте типы объектов садово-паркового искусства Франции XV - XVIII вв.
23. Основные черты французских садов.
24. Регулярные сады и парки Франции и их особенности до А. Ленотра.
25. Творчество и особенности композиционных решений Андре Ленотра.
26. Версаль. Стилистика, внешний вид, архитектор.
27. Особенности и объекты СПИ в Французском стиле вне Франции.
28. Характерные особенности и принципы создания садов Китая.
29. Опишите характерный китайский сад.
30. Перечислите типы садов Китая.
31. Сад Скромного чиновника. Стилистика, внешний вид.
32. Особенности японского сада.
33. Типы садов Японии и их характеристика.
34. Особенности создания «Сада камней».
35. «Чайные садики» - особенности композиции.
36. Каковы отличия китайских и японских садов?
37. Назовите предпосылки появления пейзажного стиля в Европе.
38. Назовите первых архитекторов пейзажных парков в Англии? Кого англичане называют «отец нового садоводства»?
39. Каковы характерные черты садово-паркового искусства середины XVIII - XIX вв.?
40. Английские пейзажные сады. Основные черты, архитекторы.
41. Парк Стоу. Стилистика, внешний вид, архитектор.
42. Пейзажные парки Германии и их характерные черты.
43. Парк Мюскау. Стилистика, внешний вид, архитектор.

44. Особенности современного немецкого паркостроения.
45. Садово-парковое искусство допетровской эпохи.
46. Кремлевские сады Москвы, «висячие», или «красные», или верховые сады и их особенности.
47. Назовите и опишите пейзажные парки России.
48. Особенности и характерные черты пейзажных парков в России.
49. Измайлово. Стилистика, внешний вид, архитектор.
50. Павловский парк. Стилистика, внешний вид, архитектор, объекты.
51. Екатерининский дворец. Стилистика, внешний вид, архитектор.
52. Назовите и опишите регулярные парки России.
53. Особенности и характерные черты регулярных парков в России.
54. Петергоф. Стилистика, внешний вид, архитектор, объекты.
55. Царицыно. Стилистика, внешний вид, архитектор.
56. Архангельское. Стилистика, внешний вид, архитектор.
57. Летний сад. Стилистика, внешний вид, архитектор.
58. Современное паркостроение. Тенденции и архитекторы.
59. Назовите стили, в ландшафтной архитектуре, появившиеся в XX в. и их основные черты.
60. Характерные особенности ландшафтной архитектуры США.
61. Центральный парк Нью-Йорка. Внешний вид.
62. Хай-лайн. Внешний вид.
63. Гайт-Парк в Лондоне. Внешний вид.
64. Выставка садов в Челси.
65. Пит Удольф. Вклад в развитие ландшафтной архитектуры.
66. Зарядье. Стилистика, внешний вид, архитектор.
67. Особенности озеленения Сибири.
68. Объекты ландшафтной архитектуры Новосибирска.

Для аттестации студентов по дисциплине используется традиционная система контроля и оценки успеваемости обучающихся.

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если: он демонстрирует высокий, продвинутый уровень сформированности компетенций, если он глубоко и прочно усвоил программный материал курса, разбирается в периодах развития садово-паркового искусства, знает черты каждого из них, представителей эпохи и их архитекторов. Кроме того, может проводить параллели между этапами, явлениями и смежными видами искусства. Владеет профессиональной терминологией.

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если: он демонстрирует повышенный уровень сформированности компетенций, твердо знает материал курса, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, разбирается в периодах развития садово-паркового искусства, знает основные черты каждого из них, представителей эпохи и их архитекторов. Владеет профессиональной терминологией.

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если: он демонстрирует пороговый уровень сформированности компетенций, имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала. Разбирается в периодах развития садово-паркового искусства, знает черты каждого из них, но имеет лишь фрагментарные знания о конкретных объектах, архитекторах. Не может проводить параллели между этапами, явлениями и смежными видами искусства. Частично владеет профессиональной терминологией.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если: он демонстрирует недостаточное освоения порогового уровня сформированности компетенций. Не разбирается в периодах развития садово-паркового искусства, путает их. Не знает основные черты каждого из них, представителей эпохи и их архитекторов. Либо имеет лишь фрагментарные знания по данным вопросам. Не может проводить параллели

между этапами, явлениями и смежными видами искусства. Не владеет профессиональной терминологией.

Оценка не выставляется обучающемуся, если он не явился на экзамен, отказался от его сдачи, не знает программный материал, не может решить практические задачи.

Список терминов по дисциплине История садово-паркового искусства

Акцент, Аллея, Альпинарий, Амбир, Английский парк, Ансамбль, Антураж, Анфилада, Аптекарский огород, Арабески, Арборетум, Аркада, Архитектоника, Архитектура, Архитектурно-планировочная организация парка, Архитектурные элементы парка, Архитектурный сад, Ассортимент, Атриум, Аха (ах-ах), Балюстрада, Барокко, Бельведер, Берсо, биндаж, Беседка, Бонсай, Бордюр, Боскет, Ботанический сад, Бродери, Буленгрин, Вертикальная планировка, Вертикальное озеленение, Вертюгаден, Вид, Видовая точка, Вилла, Виридарий, Виста, Висячий сад, Водоем, Водопад, Водяные игры, Возрождение (Ренессанс), Вокзал, Габитус, Газон, Газон мавританский, Геопластика, Герма, Героон, Глоризетта, Грот, Группа, Дерновая скамья, Диссонанс, Доминанта, Живая изгородь, Зеленый театр, Зимний сад, Золотое сечение, Икебана, Ипподром, Исторический парк, Кабинет, Картуш, Каскад, Классицизм, Клумба, Композиционный узел, Композиция, Ксист, Кулисы, Курватура, Курдонер, Куртина, Лабиринт, Лаконизм, Ландшафт, Ландшафтное искусство, Малые архитектурные формы (МАН), Массив, Нимфей, Нимфея, Окно, Опушка, Оранжерея, Осева композиция, Павильон, Палисад, Пальметта, Пандус, Парадиз, Парапет, Парнас, Партер, Партер английский, Партер кружевной, Партер разрезной, Патио, Пейзажная планировка, Пергола, Перистиль, Перспектива, Платбанды, Полян, Порттик, Райский сад, Регулярная планировка, Розарий, Ротонда, Роща, Сад непрерывного цветения, Солитер, Стопопандус, Трельяж, Философский сад, Шале, Шпалера, Эклелтика, Эрмитаж, Эспланада, Эфемериды, Японский сад.

**Тестирование на оценку уровня сформированности компетенции
УК5 по дисциплине «История садово-паркового искусства»**

1. Расположите в хронологическом порядке этапы развития садово-паркового искусства:

А. Английский романтизм
В. Античный период
С. Новаторский стиль
D. Ренессанс
Е. Средневековье
F. Французское барокко

Правильный ответ: BEDFAC

2. Продолжите определение

Топиарное искусство – это _____

3. Распределите объекты по стилевой принадлежности

А. Регулярный стиль
В. Пейзажный стиль

1) Архангельское
2) Павловск
3) Стоун
4) Роушем
5) Во-ле-Виконт
6) Гатчина
7) Петергоф

А- _____

В- _____

Правильный ответ: А 1567 В 234

4. Вставьте пропущенный термин

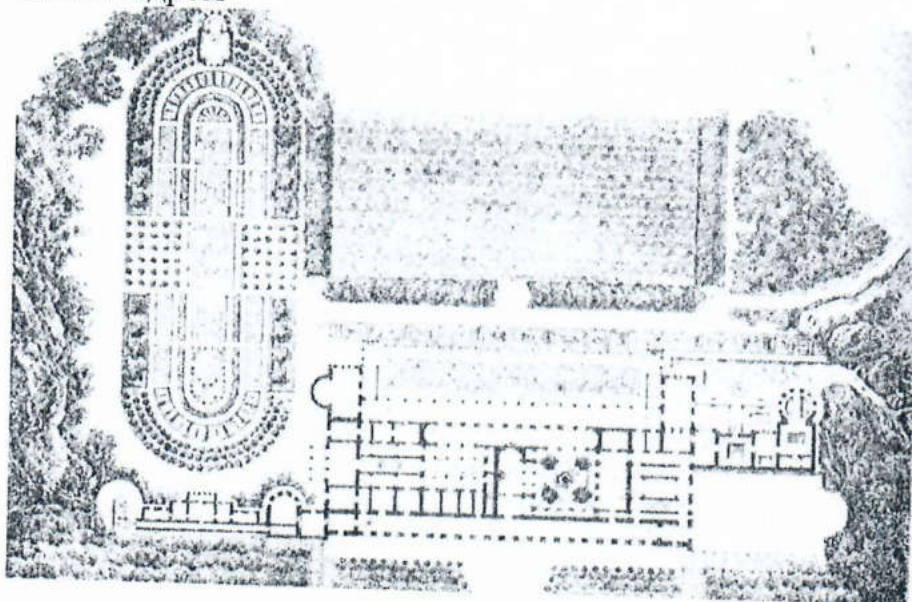
_____ - главный, наиболее выразительный элемент пейзажа; часто играет роль композиционного узла. Может быть выражена размерами и положением, формой, насыщенным цветом и т.д

Правильный ответ: Доминанта

5. Перечислите причины появления пейзажного стиля в Англии XVIII века.

6. Что изображено на картинке?

- A. Картуш
- B. Вилла Ланте
- C. Вилла Капраролла
- D. Ипподром



Правильный ответ: D

7. Опишите особенности Новаторского стиля.

8. Какой тип парка перед вами?



A. Выставочный

- B. Парк при резиденции правителей
- C. Парк при храме
- D. Мемориальный

Правильный ответ A

Оценка «зачтено» ставится в случае получения правильных ответов на 5 и более вопросов.

**Тестирование на оценку уровня сформированности компетенции
ОПК-1 по дисциплине «История садово-паркового искусства»**

1. Перечислите растения, используемые при озеленении садов и парков Египта.
2. В какой стране находится этот объект?



- А. Таиланд
- В. КНДР
- С. Китай
- Д. Япония

Правильный ответ: D

3. Укажите какое растение не может быть использовано в качестве бордюрного.
- А. Самшит мелколистный
 - В. Лук батун
 - С. Вербейник монетчатый
 - Д. Тагетис отклоненный

Правильный ответ: С

4. Назовите растения, используемые при озеленении садов и парков Японии.
 5. Отметьте какое растение не произрастают на территории Петергофа.
- А. Липа мелколистная

В. Роза собачья

С. Саксаул белый

Д. Тюльпан Кауфмана

Правильный ответ: С

6. Перечислите материалы, используемые для оформления в садах стиля, хай-тек.
7. Приведите примеры растений, произрастающих в аптекарских огородах.
8. Соотнесите тип местности и расположенные на них страны.
- | | |
|------------------------|------------|
| А. Горная местность | 1) Франция |
| В. Равнинная местность | 2) Италия |
| | 3) Англия |
| | 4) Египет |
| | 5) Греция |

Правильный ответ: А 25, В 134

Оценка «зачтено» ставится в случае получения правильных ответов на 5 и более вопросов.

Разработал: старший преподаватель
Кафедры ботаники и ландшафтной
архитектуры
Ткаченко Е.А.



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования	СМК ПНД 69-01-2022
«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»	стр. 26 из 34
Положение о формировании фондов оценочных средств для текущей, промежуточной и государственной итоговой аттестации	Версия 1

Приложение 16

МАТРИЦА СООТВЕТСТВИЯ КРИТЕРИЕВ ОЦЕНКИ УРОВНЮ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Критерии оценки	Уровень сформированности компетенций
Оценка по пятибалльной системе	
«Отлично»	«Высокий уровень»
«Хорошо»	«Повышенный уровень»
«Удовлетворительно»	«Пороговый уровень»
«Неудовлетворительно»	«Не достаточный»
Оценка по системе «зачет – незачет»	
«Зачтено»	«Достаточный»
«Не зачтено»	«Не достаточный»

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Положение «О балльно-рейтинговой системе аттестации студентов»: СМК ПНД 08-01-2022, введено приказом от 28.09.2011 №371-О (<http://nsau.edu.ru/file/403>: режим доступа свободный);
2. Положение «О проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО Новосибирский ГАУ»: СМК ПНД 77-01-2022, введено в действие приказом от 03.08.2015 №268а-О (<http://nsau.edu.ru/file/104821>: режим доступа свободный).