

ФГБОУ ВО Новосибирский ГАУ
Кафедра ботаники и ландшафтной архитектуры

Рег. № ДРиФ. 03-270/3
« 30 » 06 20 23 г.

УТВЕРЖДЕН
на заседании кафедры
Протокол от «23» июня 2023г. №8
Заведующий кафедрой

(подпись) **С.Х. Вышегуров**

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине

Б1.О.27 Теория ландшафтной архитектуры

Направление подготовки 35.03.10 Ландшафтная архитектура
(бакалавриат)

Профиль: Декоративное растениеводство и фитодизайн

**Паспорт
фонда оценочных средств**

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или её части)	Наименование оценочного средства
1	Основы и специфика ландшафтной архитектуры	УК-2, ОПК-2	Перечень дискуссионных тем для круглого стола
2	Объекты архитектурно-ландшафтной деятельности	УК-2, ОПК-2	Вопросы для собеседования
3	Средства ландшафтной композиции	УК-2, ОПК-2	Перечень дискуссионных тем для круглого стола
4	Использование рельефа, водоёмов и малых архитектурных форм	УК-2, ОПК-2	Творческое задание
5	Значение зелёных насаждений для формирования комфортной жилой среды	УК-2, ОПК-2	Перечень дискуссионных тем для круглого стола
6	Основные художественно-композиционные качества древесных растений	УК-2, ОПК-2	Коллоквиум
7	Объёмно-пространственные композиции из древесных растений	УК-2, ОПК-2	Творческое задание
8	Приёмы цветочного оформления территории, использование газона	УК-2, ОПК-2	Творческое задание
9	Охрана, реконструкция, реставрация и ревитализация исторических объектов	УК-2, ОПК-2	Вопросы для собеседования
10	Контрольная работа	УК-2, ОПК-2	Темы контрольных работ
11	Зачёт	УК-2, ОПК-2	Темы для подготовки к зачёту
12	Экзамен	УК-2, ОПК-2	Темы для подготовки к экзамену
13	Тестовые задания для оценки уровня сформированности компетенций	УК-2, ОПК-2	Итоговые тестовые задания по дисциплине

Тема 1. Основы и специфика ландшафтной архитектуры (УК-2, ОПК-2)

Перечень дискуссионных тем для круглого стола по дисциплине Б1.О.27 Теория ландшафтной архитектуры

1. Связь традиций и современных тенденций в ландшафтной архитектуре.
2. Поиск новых форм в ландшафтной архитектуре.
3. Современные проблемы в ландшафтной архитектуре.
4. Какими способами можно сохранить природные ландшафты в процессе ландшафтного проектирования и строительства?
5. Проблема вандализма и пути её решения.
6. Проблема высококвалифицированных кадров и пути её решения.
7. Проблема скудного ассортимента декоративных растений и пути её решения.
8. Особенности паркостроения в крупных и крупнейших городах.
9. Дайте определение понятиям: ландшафтная архитектура, ландшафтный дизайн, ландшафтное проектирование.
10. Цели и задачи ландшафтной архитектуры.
11. С какими науками и видами искусства имеет непосредственную связь ландшафтная архитектура?
12. В чём состоит специфика ландшафтной архитектуры как искусства?
13. Расскажите о современных тенденциях в ландшафтной архитектуре.
14. В чём проявляются отличительные черты современного ландшафтного искусства?
15. Природная среда для отдыха и прогулок: чем опасен такой подход для ландшафта и как его оптимально организовать?

Критерии оценки:

- Оценка «отлично» выставляется студенту, если в ответе демонстрируются глубокие знания по предмету. Отвечающий четко формулирует свою позицию по вопросу и может её аргументировать. Прислушивается к мнению оппонента. Владеет профессиональной терминологией.
- Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он демонстрирует в ответе уверенные знания по предмету. Отвечающий формулирует свою позицию по вопросу и может её аргументировать. Владеет профессиональной терминологией.
- Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он демонстрирует не точные знания по предмету. Отвечающий формулирует свою позицию по вопросу, но не может её аргументировать. Слабо владеет профессиональной терминологией.
- Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он демонстрирует не точные знания по предмету. Отвечающий не точно формулирует свою позицию по вопросу, и не может её аргументировать. Не владеет профессиональной терминологией.

Тема 2. Объекты архитектурно-ландшафтной деятельности (УК-2, ОПК-2)

Вопросы для собеседования по дисциплине Б1.О.27 Теория ландшафтной архитектуры

1. Типология объектов ландшафтной архитектуры. Классификации и примеры.
2. Объекты общего пользования. Особенности озеленения и примеры.
3. Объекты ограниченного пользования. Особенности озеленения и примеры.
4. Объекты специального назначения. Особенности озеленения и примеры.
5. Ландшафтные объекты населенных мест. Особенности озеленения и примеры.
6. Рекреационные объекты. Особенности озеленения и примеры.
7. Территории особо охраняемых ландшафтов. Особенности озеленения и примеры.
8. Объекты различного хозяйственного назначения. Особенности озеленения и примеры.
9. Сады на искусственных основаниях, размещаемые на платформах, крышах различных сооружений или в интерьерах. Особенности озеленения и примеры.
10. Рекультивация или восстановление нарушенных и отработанных ландшафтов. Особенности озеленения и примеры.
11. Создание коммуникаций в природе и городской среде: дороги, мосты, виадуки, станции обслуживания транспорта, каналы, продуктопроводы и линии электропередач. Особенности озеленения и примеры.
12. Городские многофункциональные (культуры и отдыха) сады и парки. Особенности озеленения и примеры.
13. Загородные зоны массового отдыха. Особенности озеленения и примеры.
14. Специализированные сады и парки: детские, аттракционные, спортивные, мемориальные, выставочные, зоологические, ботанические и т.д. Особенности озеленения и примеры.
15. Сады при общественных зданиях и в жилой застройке. Особенности озеленения и примеры.
16. Скверы, бульвары, пешеходные пространства. Особенности озеленения и примеры.
17. Питомники, кладбища, защитно-мелиоративные насаждения. Особенности озеленения и примеры.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он правильно и развёрнуто ответил на три заданных вопроса;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он правильно и развёрнуто ответил только на два заданных вопроса из трёх, а на третий вопрос не смог дать развёрнутого ответа;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он правильно и развёрнуто ответил только на один из трёх заданных вопросов, а на два других не смог дать развёрнутого ответа;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не смог правильно и развёрнуто ответить ни на один вопрос.

Тема 3 Средства ландшафтной композиции (УК-2, ОПК-2)

Перечень дискуссионных тем для круглого стола по дисциплине Б1.О.27 Теория ландшафтной архитектуры

1. Особенности и отличия ландшафтной композиции.
2. Использование основных средств ландшафтной композиции: единство и соподчинённость; пропорции; законы линейной и воздушной перспективы.
3. Как работают приёмы ландшафтной композиции: симметрия, асимметрия, равновесие, ритм, контраст, нюанс, тождество, масштабность?
4. Пространственные формы (плоскости и объёмы) в ландшафтном искусстве, их свойства (геометрический вид формы, величина формы, масса формы, фактура формы, положение формы в пространстве, цвет формы, освещённость формы) и соотношения.
5. Использование цвета в ландшафтной архитектуре: ахроматические и хроматические цвета и оттенки; характеристики и восприятие цвета; влияние освещённости на восприятие цвета.
6. Светотеневые отношения в ландшафтной архитектуре; влияние ориентации объекта по сторонам света на формирование светотени.
7. Линейная и воздушная перспективы; возможности перспективы для построения искусственных ландшафтов.
8. Единство и соподчинённость элементов ландшафтной композиции.
9. Применение пропорций при соотношении частей композиции.
10. Отличия фронтальной, объёмной, глубинно-пространственной композиций.

Критерии оценки:

- Оценка «отлично» выставляется студенту, если в ответе демонстрируются глубокие знания по предмету. Отвечающий четко формулирует свою позицию по вопросу и может её аргументировать. Прислушивается к мнению оппонента. Владеет профессиональной терминологией.
- Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он демонстрирует в ответе уверенные знания по предмету. Отвечающий формулирует свою позицию по вопросу и может ее аргументировать. Владеет профессиональной терминологией.
- Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он демонстрирует не точные знания по предмету. Отвечающий формулирует свою позицию по вопросу, но не может ее аргументировать. Слабо владеет профессиональной терминологией.
- Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он демонстрирует не точные знания по предмету. Отвечающий не точно формулирует свою позицию по вопросу, и не может ее аргументировать. Не владеет профессиональной терминологией.

Тема 4. Использование рельефа, водоёмов и малых архитектурных форм (УК-2, ОПК-2)

Творческое задание по дисциплине Б1.О.27 Теория ландшафтной архитектуры

Подобрать, продемонстрировать и охарактеризовать возможности работы с рельефом, различными водоёмами и малыми архитектурными формами в формате презентации перед группой. Предложенные задания выполняют в паре, отрабатывая навыки совместного творчества.

Требуется разработать и представить презентации по следующим заданиям:
из древесных растений в пейзажном стиле.

1. Выявление и использование природных форм рельефа.
2. Изменение форм рельефа и геопластика.
3. Искусственные холмы в ландшафтной архитектуре.
4. Возможности применения террасированных склонов.
5. Формирование и применение сухих русел ручьёв.
6. Создание амфитеатра на существующем или искусственном рельефе.
7. Террасы на существующем или искусственном рельефе.
8. Варианты использования и дизайна лестниц.
9. Пандусы: необходимость и дизайн.
10. Применение и материалы для подпорных стенок.
11. Современные материалы для покрытия дорожек и площадок.
12. Утилитарные малые архитектурные формы.
13. Декоративные малые архитектурные формы.
14. Использование природных водоёмов в парковом ландшафте.
15. Искусственные водоёмы в регулярном и пейзажном стилях.

Критерии оценки:

- Оценка «отлично» выставляется студенту, если в работе демонстрируются глубокие знания по предмету. В работе выполнены все поставленные задачи. Оформление соответствует требованиям. Задание выполнено оригинально, без точной аналогии с примером.
- Оценка «хорошо» выставляется студенту, если в работе демонстрируются уверенные знания по предмету. В работе выполнены все поставленные задачи. Оформление соответствует требованиям / имеются небольшие замечания по оформлению. Задание выполнено оригинально / прослеживается прямая аналогия с примером.
- Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он демонстрирует не точные знания по предмету. В работе выполнены все/большинство поставленных задач. Имеются замечания по оформлению. Прослеживается прямая аналогия с примером.
- Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он демонстрирует не точные знания по предмету. В работе выполнены не все поставленные задачи. Имеются грубые нарушения по оформлению. Прослеживается прямая аналогия с примером.

**Тема 5. Значение зелёных насаждений для формирования комфортной жилой среды
(УК-2, ОПК-2)**

**Перечень дискуссионных тем для круглого стола
по дисциплине Б1.О.27 Теория ландшафтной архитектуры**

1. Климатические факторы, определяющие комфортность жилой среды.
2. Влияние зелёных насаждений на температуру и влажность воздуха.
3. Влияние зелёных насаждений на скорость ветра.
4. Значение зелёных насаждений для процесса газообмена и очищения атмосферы.
5. Фитонцидный эффект зелёных насаждений.
6. Влияние зелёных насаждений на ионизацию воздуха.
7. Защита от шума.
8. Значение зелёных насаждений для защиты от снежных заносов, селей, оползней, разрастания оврагов.
9. Направляющая функция зелёных насаждений.
10. Эстетическое и психологическое значение зелёных насаждений.

Критерии оценки:

- Оценка «отлично» выставляется студенту, если в ответе демонстрируется глубокие знания по предмету. Отвечающий четко формулирует свою позицию по вопросу и может её аргументировать. Прислушивается к мнению оппонента. Владеет профессиональной терминологией.
- Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он демонстрирует в ответе уверенные знания по предмету. Отвечающий формулирует свою позицию по вопросу и может ее аргументировать. Владеет профессиональной терминологией.
- Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он демонстрирует не точные знания по предмету. Отвечающий формулирует свою позицию по вопросу, но не может ее аргументировать. Слабо владеет профессиональной терминологией.
- Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он демонстрирует не точные знания по предмету. Отвечающий не точно формулирует свою позицию по вопросу, и не может ее аргументировать. Не владеет профессиональной терминологией.

**Тема 6. Основные художественно-композиционные качества древесных растений
(УК-2, ОПК-2)**

Вопросы для коллоквиума по дисциплине Б1.О.27 Теория ландшафтной архитектуры

1. Что такое ландшафтная композиция из древесных растений?
2. Назовите пространственные формы ландшафтных объектов применительно к деревьям и кустарникам.
3. Для чего нужно учитывать пропорции элементов растительной композиции?
4. Как работают законы линейной и воздушной перспективы для композиции из древесных растений?
5. Каким образом используют симметрию и асимметрию в растительной композиции?
6. Для чего нужны равновесия и ритм в композиции из древесных растений?
7. Что характеризует контраст и нюанс в композиции из древесных растений?
8. Как учитывают масштабность элементов и всей растительной композиции?
9. С какой целью соотносят формы растений по величине?
10. Приведите примеры соотношения форм растений по геометрическому строению.
11. Как формы крон растений соотносят по положению в пространстве?
12. Что даёт соотношение форм растений по фактуре?
13. Назовите принципы сочетания цветов в растительной композиции.
14. Как влияет фактор освещённости на восприятие композиции из древесных растений?
15. Влияние фактора сезонности на декоративность композиции из деревьев и кустарников.
16. Значение и правила составления феноспектров для растительных композиций.

Критерии оценки:

- Оценка «отлично» выставляется студенту, если он демонстрирует в ответе глубокие знания по предмету, используя информацию из лекций, основной и дополнительной литературы. Владеет профессиональной терминологией.
- Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он демонстрирует в ответе уверенные знания по предмету, используя информацию из лекций и основной литературы. Владеет профессиональной терминологией.
- Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он демонстрирует не точные знания по предмету, используя информацию из лекций. Слабо владеет профессиональной терминологией.
- Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он демонстрирует не точные знания по предмету. Не владеет профессиональной терминологией.

Тема 7. Объёмно-пространственные композиции из древесных растений (УК-2, ОПК-2)

Творческое задание по дисциплине Б1.О.27 Теория ландшафтной архитектуры

Необходимо разработать проекты на разбивку бордюрных, низких, средних, высоких живых изгородей и живых стен.

В результате необходимо изобразить графически и определить:

1. Вид в плане с указанием шага посадки для фрагмента изгороди.
2. Количество растений для всех типов изгородей по общепринятой формуле.
2. Поперечный профиль, ширину основания и верха живой изгороди, исходя из освещённости и применяя «золотое сечение»; указать размеры.
3. Продольный профиль с размерами.
4. Финансовые затраты на посадочный материал, с учетом цен и ассортимента местных питомников.

Критерии оценки:

- Оценка «отлично» выставляется студенту, если в работе демонстрируются глубокие знания по предмету. В работе выполнены все поставленные задачи. Оформление соответствует требованиям. Задание выполнено оригинально, без точной аналогии с примером.
- Оценка «хорошо» выставляется студенту, если в работе демонстрируются уверенные знания по предмету. В работе выполнены все поставленные задачи. Оформление соответствует требованиям / имеются небольшие замечания по оформлению. Задание выполнено оригинально / прослеживается прямая аналогия с примером.
- Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он демонстрирует не точные знания по предмету. В работе выполнены все/большинство поставленных задач. Имеются замечания по оформлению. Прослеживается прямая аналогия с примером.
- Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он демонстрирует не точные знания по предмету. В работе выполнены не все поставленные задачи. Имеются грубые нарушения по оформлению. Прослеживается прямая аналогия с примером.

Тема 8. Приёмы цветочного оформления территории, использование газона (УК-2, ОПК-2)

Творческое задание по дисциплине Б1.О.27 Теория ландшафтной архитектуры

Требуется разработать смешанный пейзажный цветник – миксбордер – из кустарников, многолетних, двулетних и однолетних красивоцветущих и декоративнолистных травянистых растений с учётом «золотого сечения», размера цветника и расстояния от точки просмотра.

Необходимо подобрать декоративные древесные и кустарниковые растения, подходящие по экологическим факторам, высоте, форме кроны, типу ветвления, облиственности, форме и окраске листьев, возрастной и сезонной изменчивости. Травянистые декоративные растения должны подходить по экологическим факторам, высоте, форме куста, форме и окраске цветков, соцветий и листьев, сезонной изменчивости.

В результате необходимо:

1. Изобразить графически в плане получившийся цветник с указанием ассортимента растений.
2. Построить высотную диаграмму и фронтальный вид миксбордера.
3. Определить сезонную декоративность отдельных растений и миксбордера в целом с мая по сентябрь с учётом сроков отрастания, цветения и увядания.
4. Рассчитать количество посадочного материала растений.
5. Заполнить посадочную ведомость на растения.

Критерии оценки:

- Оценка «отлично» выставляется студенту, если в работе демонстрируются глубокие знания по предмету. В работе выполнены все поставленные задачи. Оформление соответствует требованиям. Задание выполнено оригинально, без точной аналогии с примером.
- Оценка «хорошо» выставляется студенту, если в работе демонстрируются уверенные знания по предмету. В работе выполнены все поставленные задачи. Оформление соответствует требованиям / имеются небольшие замечания по оформлению. Задание выполнено оригинально / прослеживается прямая аналогия с примером.
- Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он демонстрирует не точные знания по предмету. В работе выполнены все/большинство поставленных задач. Имеются замечания по оформлению. Прослеживается прямая аналогия с примером.
- Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он демонстрирует не точные знания по предмету. В работе выполнены не все поставленные задачи. Имеются грубые нарушения по оформлению. Прослеживается прямая аналогия с примером.

Тема 9. Охрана, реконструкция, реставрация и ревитализация исторических объектов (УК-2, ОПК-2)

Вопросы для собеседования по дисциплине Б1.О.27 Теория ландшафтной архитектуры

1. Актуальность реконструкции объектов садово-паркового искусства. Цель и задачи.
2. История становления идей реставрации ландшафтных объектов.
3. Для чего необходима и как осуществляется консервация объектов ландшафтной архитектуры?
4. Для чего необходим и как осуществляется ремонт объектов ландшафтной архитектуры?
5. Для чего необходима и как осуществляется реставрация объектов ландшафтной архитектуры?
6. Для чего необходимо и как осуществляется воссоздание объектов ландшафтной архитектуры?
7. Для чего необходима и как осуществляется ревитализация существующих объектов в современные объекты ландшафтной архитектуры?
8. Что такое памятник ландшафтной архитектуры и какую специфику пользования этот статус налагает на посетителей?
9. Особенности реконструкции пейзажных парков.
10. Особенности реконструкции регулярных парков.
11. Значение историко-архивных и библиографических исследований.

Критерии оценки:

- Оценка «отлично» выставляется студенту, если он демонстрирует в ответе глубокие знания по предмету, используя информацию как из лекций и основной литературы, так и из дополнительной. Владеет профессиональной терминологией.
- Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он демонстрирует в ответе уверенные знания по предмету, используя информацию из лекций и основной литературы. Владеет профессиональной терминологией.
- Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он демонстрирует не точные знания по предмету, используя информацию из лекций. Слабо владеет профессиональной терминологией.
- Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он демонстрирует не точные знания по предмету. Не владеет профессиональной терминологией.

**Темы контрольных работ по дисциплине Б1.О.27 Теория ландшафтной архитектуры
для заочной формы обучения**

1. Современные тенденции в ландшафтной архитектуре.
2. Современные стилевые направления в ландшафтной архитектуре. Объекты и архитекторы.
3. Озеленение объектов общего пользования. Отечественный и зарубежный опыт.
4. Озеленение объектов ограниченного пользования. Отечественный и зарубежный опыт.
5. Озеленение объектов специального назначения. Отечественный и зарубежный опыт.
6. Типы зеленых насаждений. Особенности создания и примеры использования.
7. Ассортимент лиан и способы их применения для объектов озеленения Западной Сибири.
8. Ассортимент красивоцветущих растений и примеры их использования для объектов озеленения Западной Сибири.
9. Ассортимент декоративно лиственных растений и примеры их использования для озеленения Западной Сибири.
10. Ассортимент хвойных пород и примеры их использования для объектов озеленения Западной Сибири.
11. Главные декоративные качества древесных растений.
12. Законы композиции и их применение в ландшафтной архитектуре.
13. Цвет в ландшафтной архитектуре.
14. Контраст и нюанс в ландшафтной архитектуре.
15. Золотое сечение и его применение в ландшафтной архитектуре.
16. Особенности создания композиций из древесно-кустарниковой растительности.
17. Феноспектр в ландшафтной архитектуре.
18. Ассортимент растений с высокими декоративными качествами в зимний период для объектов озеленения Западной Сибири.
19. Ассортимент растений с высокими декоративными качествами в весенний период для объектов озеленения Западной Сибири.
20. Ассортимент растений с высокими декоративными качествами в летний период для объектов озеленения Западной Сибири.
21. Ассортимент растений с высокими декоративными качествами в осенний период для объектов озеленения Западной Сибири.
22. Этапы проектирования. Стадии и сопутствующая документация.
23. Предпроектные изыскания при проектировании ОЛА.
24. Реконструкция объектов садово-паркового искусства. Цель, задачи, история становления.
25. Особенности реконструкции пейзажных парков. Отечественный и зарубежный опыт.
26. Особенности реконструкции регулярных парков. Отечественный и зарубежный опыт.
27. Особенности реконструкции исторических и мемориальных парков. Отечественный и зарубежный опыт.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он хорошо проработал теоретический материал из многочисленных источников, включающих учебники, монографии, научные статьи, интернет-источники, систематизировал его, кратко изложил содержание выбранной темы;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он недостаточно проработал теоретический материал, использовал менее 10 источников, включающих только учебники и интернет-источники, не смог кратко изложить содержание своей темы;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он недостаточно проработал теоретический материал, использовал менее 5 источников, включающих только учебники и интернет-источники, не смог кратко изложить содержание своей темы;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он недостаточно проработал теоретический материал, использовал только интернет-источники, не смог кратко изложить содержание темы.

Темы контрольных работ по дисциплине Б1.О.27 Теория ландшафтной архитектуры для очной формы обучения

Контрольная работа представляет собой творческое задание по фрагменту озеленения территории согласно самостоятельно выбранному заданию. Студенты в процессе выполнения контрольной работы имеют возможность консультироваться с преподавателем на практических занятиях.

Контрольная работа включает

- титульный лист
- текстовую часть (пояснительную записку)
- чертежи

Состав текстовой части контрольной работы:

- Введение.
- Местоположение объекта проектирования.
- Природно-климатические условия на объекте и анализ существующей ситуации.
- Задание на проектирование.
- Концепция проекта.
- Заключение.
- Список литературы.

Графическая часть контрольной работы включает:

- Три фронтальных вида на композицию.
- Посадочный план (вид сверху), с изображением всех времен года.
- Посадочную ведомость.
- Феноспектр.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он хорошо проработал теоретический материал из многочисленных источников, включающих учебники, монографии, научные статьи, интернет-источники, систематизировал его, полностью изложил содержание основного раздела и выполнил в полном объёме и без ошибок практическое расчётно-графическое задание;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он недостаточно проработал теоретический материал менее чем из 10 источников, включающих учебники, интернет-источники, систематизировал его, но не смог кратко изложить содержание

одного из указанных разделов и выполнил в полном объёме с незначительными ошибками практическое расчётно-графическое задание;

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он недостаточно проработал теоретический материал менее чем из 5 источников с преобладанием интернет-ресурсов, не смог кратко изложить содержание двух из указанных разделов и выполнил в неполном объёме и с ошибками практическое расчётно-графическое задание;

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он недостаточно проработал теоретический материал, не смог кратко изложить содержание всех указанных разделов и не выполнил практическое расчётно-графическое задание.

**Темы для подготовки к зачёту по дисциплине
Б1.О.27 Теория ландшафтной архитектуры**

1. Значение ландшафтной архитектуры для организации открытого пространства в современном обществе.
2. Специфика ландшафтной архитектуры как искусства. Отличительные черты современного ландшафтного искусства.
3. Особенности паркостроения в крупных и крупнейших городах. Примеры.
4. Цели, задачи, связь ландшафтной архитектуры с другими науками и видами искусства.
5. Основные понятия и определения: ландшафтная архитектура, ландшафтный дизайн, ландшафтное планирование, ландшафтное искусство, ландшафтное проектирование.
6. Понятия: открытые пространства, природный ландшафт, антропогенный ландшафт, архитектурный ландшафт, архитектурно-ландшафтная среда.
7. Современные тенденции в ландшафтной архитектуре: природная среда для отдыха и прогулок, озелененные территории специального назначения, сады на искусственных основаниях.
8. Современные направления деятельности ландшафтного архитектора: рекультивация или восстановление нарушенных ландшафтов; реставрация, реконструкция и консервация исторических объектов; создание зелёных коммуникаций; мониторинг состояния и инвентаризация объектов.
9. Типология и классификация объектов ландшафтной архитектуры.
10. Ландшафтная организация территорий в населённых местах.
11. Структурные элементы системы озеленённых территорий в городах.
12. Городские многофункциональные и специализированные парки.
13. Ландшафтная организация городских центров: скверы, бульвары, сады, набережные, улицы.
14. Ландшафтная организация территорий ограниченного пользования.
15. Ландшафтная организация пригородных зон и межселённых пространств.
16. Представления о «ландшафтной» композиции. Особенности ландшафтной композиции.
17. Основные средства ландшафтной композиции: единство и соподчинённость; пропорции; законы линейной и воздушной перспективы.
18. Приёмы ландшафтной композиции: симметрия, асимметрия, равновесие, ритм, контраст, нюанс, тождество, масштабность.
19. Пространственные формы (плоскости и объёмы) в ландшафтном искусстве, их свойства (геометрический вид формы, величина формы, масса формы, фактура формы, положение формы в пространстве, цвет формы, освещённость формы) и соотношения.
20. Цвет: ахроматические и хроматические цвета и оттенки; характеристики и восприятие цвета; влияние освещённости на восприятие цвета.
21. Светотеневые отношения в ландшафтной архитектуре; влияние ориентации объекта по сторонам света на формирование светотени.
22. Линейная и воздушная перспективы; возможности перспективы для построения искусственных ландшафтов.
23. Единство и соподчинённость элементов ландшафтной композиции: пропорции

24. Фронтальная, объёмная, глубинно-пространственная композиции.
25. Выявление и использование природных форм рельефа.
26. Изменение форм рельефа и геопластика.
27. Искусственные холмы, террасированные склоны, сухие русла, амфитеатры на рельефе.
28. Террасы, лестницы, пандусы, подпорные стенки. Назначение, использование, материалы.
29. Материалы для покрытия дорожек и площадок.
30. Природные и искусственные водоёмы на ландшафтных объектах.
31. Утилитарные и декоративные малые архитектурные формы и их применение.
32. Микроклиматические факторы, определяющие комфортность жилой среды.
33. Влияние зелёных насаждений на температуру и влажность воздуха.
34. Влияние зелёных насаждений на скорость ветра.
35. Значение зелёных насаждений для процесса газообмена и очищения атмосферы.
36. Фитонцидный эффект зелёных насаждений.
37. Влияние зелёных насаждений на ионизацию воздуха.
38. Защита от шума с помощью растений.
39. Значение зелёных насаждений для защиты от снежных заносов, селей, оползней, разрастания оврагов.
40. Направляющая функция зелёных насаждений.
41. Эстетическое и психологическое значение зелёных насаждений.

Критерии оценки:

Отметка «зачтено» ставится в том случае, если студент освоил весь пройденный курс дисциплины, владеет профильными классификациями, умеет создавать декоративные композиции, используя ассортимент сибирских растений, владеет профессиональной терминологией.

Отметка «не зачтено» ставится в том случае, если студент освоил курс дисциплины лишь частично, не владеет профильными классификациями, не умеет создавать декоративные композиции, используя ассортимент сибирских растений, не владеет профессиональной терминологией.

Темы для подготовки к экзамену по дисциплине
Б1.О.27 Теория ландшафтной архитектуры

1. Значение ландшафтной архитектуры для организации открытого пространства в современном обществе.
2. Специфика ландшафтной архитектуры как искусства. Отличительные черты современного ландшафтного искусства.
3. Особенности паркостроения в крупных и крупнейших городах. Примеры.
4. Цели, задачи, связь ландшафтной архитектуры с другими науками и видами искусства.
5. Основные понятия и определения: ландшафтная архитектура, ландшафтный дизайн, ландшафтное планирование, ландшафтное искусство, ландшафтное проектирование.
6. Понятия: открытые пространства, природный ландшафт, антропогенный ландшафт, архитектурный ландшафт, архитектурно-ландшафтная среда.
7. Современные тенденции в ландшафтной архитектуре: природная среда для отдыха и прогулок, озелененные территории специального назначения, сады на искусственных основаниях.
8. Современные направления деятельности ландшафтного архитектора: рекультивация или восстановление нарушенных ландшафтов; реставрация, реконструкция и консервация исторических объектов; создание зелёных коммуникаций; мониторинг состояния и инвентаризация объектов.
9. Типология и классификация объектов ландшафтной архитектуры.
10. Ландшафтная организация территорий в населённых местах.
11. Структурные элементы системы озеленённых территорий в городах.
12. Городские многофункциональные и специализированные парки.
13. Ландшафтная организация городских центров: скверы, бульвары, сады, набережные, улицы.
14. Ландшафтная организация территорий ограниченного пользования.
15. Ландшафтная организация пригородных зон и межселённых пространств.
16. Представления о «ландшафтной» композиции. Особенности ландшафтной композиции.
17. Основные средства ландшафтной композиции: единство и соподчинённость; пропорции; законы линейной и воздушной перспективы.
18. Приёмы ландшафтной композиции: симметрия, асимметрия, равновесие, ритм, контраст, нюанс, тождество, масштабность.
19. Пространственные формы (плоскости и объёмы) в ландшафтном искусстве, их свойства (геометрический вид формы, величина формы, масса формы, фактура формы, положение формы в пространстве, цвет формы, освещённость формы) и соотношения.
20. Цвет: ахроматические и хроматические цвета и оттенки; характеристики и восприятие цвета; влияние освещённости на восприятие цвета.
21. Светотеневые отношения в ландшафтной архитектуре; влияние ориентации объекта по сторонам света на формирование светотени.
22. Линейная и воздушная перспективы; возможности перспективы для построения искусственных ландшафтов.
23. Единство и соподчинённость элементов ландшафтной композиции: пропорции

24. Фронтальная, объёмная, глубинно-пространственная композиции.
25. Выявление и использование природных форм рельефа.
26. Изменение форм рельефа и геопластика.
27. Искусственные холмы, террасированные склоны, сухие русла, амфитеатры на рельефе.
28. Террасы, лестницы, пандусы, подпорные стенки. Назначение, использование, материалы.
29. Материалы для покрытия дорожек и площадок.
30. Природные и искусственные водоёмы на ландшафтных объектах.
31. Утилитарные и декоративные малые архитектурные формы и их применение.
32. Микроклиматические факторы, определяющие комфортность жилой среды.
33. Влияние зелёных насаждений на температуру и влажность воздуха.
34. Влияние зелёных насаждений на скорость ветра.
35. Значение зелёных насаждений для процесса газообмена и очищения атмосферы.
36. Фитонцидный эффект зелёных насаждений.
37. Влияние зелёных насаждений на ионизацию воздуха.
38. Защита от шума с помощью растений.
39. Значение зелёных насаждений для защиты от снежных заносов, селей, оползней, разрастания оврагов.
40. Направляющая функция зелёных насаждений.
41. Эстетическое и психологическое значение зелёных насаждений.
42. Величина дерева: деревья первой величины, деревья второй величины, деревья третьей величины.
43. Величина кустарника: высокие кустарники, средние кустарники, низкие кустарники.
44. Ярусность в лесу.
45. Основные формы кроны древесных пород: шаровидная, пирамидальная, конусовидная, овальная, раскидистая, зонтичная, плакучая, кустовая, стелющаяся.
46. Форма (силуэт) кроны кустарника: продольно-овальная/ кустовая; округлая/ шаровидная; овальная; раскидистая /«со взлётом вверх»; стелющаяся; пирамидальная.
47. Компонировка и сочетание форм крон между собой.
48. Диаметр кроны и его изменение во времени и пространстве.
49. Структура (плотность) кроны. Поверхность (фактура) кроны.
50. Цвет, фактура и рисунок коры ствола. Расцветка (тональность) листовой массы, рисунок листа, фактура листа.
51. Форма и окраска цветков и соцветий, аромат, время цветения. Форма и окраска плодов.
52. Сезонная декоративная динамика растений весной, летом, осенью, зимой.
53. Ростовая декоративная динамика растений.
54. Подбор растений по декоративным характеристикам и фенологии.
55. Классификации насаждений по разным критериям. Линейные и неллинейные насаждения.
56. Использование ординаров (солитеров).
57. Простые и сложные группы и композиции из деревьев и кустарников.
58. Использование насаждений в виде куртин.
59. Естественные и искусственные рощи.
60. Лесные и парковые массивы.

61. Создание и применение аллей.
62. Функции и особенности рядовых посадок.
63. Живые изгороди и живые стены на объектах озеленения.
64. Исторические и современные боскеты.
65. Вертикальное озеленение.
66. Фигурная (топиарная) стрижка и формовка растений.
67. Каменистые сады (рокарии и альпинарии).
68. Особенности применения разных видов насаждений в современной ландшафтной архитектуре.
69. Понятие цветника. Разнообразие регулярных и пейзажных цветников.
70. Регулярные виды цветочного оформления: партер, клумба, бордюр, рабатка и ленточный цветник, модульный цветник, ковровая клумба.
71. Пейзажные виды цветочного оформления: солитер, группа и цветочная композиция, миксбордер.
72. Цветники Пита Удольфа.
73. Цветы в вазонах и контейнерах.
74. Монохромные и монокультурные сады.
75. Особенности подбора растений для каждого типа цветника.
76. Разновидности, декоративность и возможности использования культурных газонов на ландшафтных объектах.
77. Архитектурно-ландшафтные особенности буленгрина.
78. Актуальность реставрации памятников истории и культуры.
79. Объекты защиты. Статус памятника ландшафтной архитектуры.
80. Ремонт памятника. Консервация объекта. Работы по реставрации.
81. Воссоздание полностью утраченных объектов.
82. Приспособление исторических объектов к современным условиям и ревитализация.
83. Историко-архивные и библиографические исследования.
84. Обследование исторического объекта и составление проекта.

Критерии оценки:

Оценка «*отлично*» выставляется студенту, если он демонстрирует в ответе глубокие знания по предмету, используя информацию как из лекций и основной литературы, так и из дополнительной. Владеет профессиональной терминологией.

Оценка «*хорошо*» выставляется студенту, если он демонстрирует в ответе уверенные знания по предмету, используя информацию из лекций и основной литературы. Владеет профессиональной терминологией.

Оценка «*удовлетворительно*» выставляется студенту, если он демонстрирует не точные знания по предмету, используя информацию из лекций. Слабо владеет профессиональной терминологией.

Оценка «*неудовлетворительно*» выставляется студенту, если он демонстрирует не точные знания по предмету. Не владеет профессиональной терминологией.

Тестовые задания для оценки уровня сформированности компетенций УК-2, ОПК-2 по дисциплине Б1.О.27 Теория ландшафтной архитектуры

УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений:

ИУК-2.1. Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих её достижение;

ИУК-2.2. Проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ её решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений;

ИУК-2.3. Решает конкретные задачи проекта заявленного качества и за установленное время.

ОПК-2 Способен использовать нормативные правовые акты и оформлять специальную документацию в профессиональной деятельности:

ИОПК-2.1. Использует актуальные нормативно-правовые акты и оформляет специальную документацию в профессиональной деятельности.

УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

Тестовые задания закрытого типа:

1. Основная цель ландшафтной архитектуры – это...
 - А) Функционально-пространственная организация среды жизнедеятельности человека под открытым небом;
 - Б) Незастроенные, озелененные и благоустроенные территории населенных мест и множественные пригородные и загородные территории под открытым небом;
 - В) Деятельность, связанная с развитием ландшафтного дизайна среди конкурирующих видов землепользования.

Правильный ответ: «Функционально-пространственная организация среды жизнедеятельности человека под открытым небом».

2. Выберите из приведённого списка одну из современных проблем в ландшафтной архитектуре:
 - А) Природно-климатические ресурсы;
 - Б) Недостаточная квалификация кадров;
 - В) Поиск новых геометрических форм.

Правильный ответ: «Недостаточная квалификация кадров»

3. Среди задач ландшафтной архитектуры важное место занимает...
 - А) Озеленение подвесных мостов и акведуков, формирование экопарковок;
 - Б) Благоустройство и озеленение прилегающих территорий кафе и ресторанов;
 - В) Преобразование и формирование существующих ландшафтов.

Правильный ответ: «Преобразование и формирование существующих ландшафтов»

4. Современные тенденции в ландшафтной архитектуре включают...
 - А) Рекультивацию или восстановление нарушенных и обработанных ландшафтов;

- Б) Благоустройство и озеленение территорий кладбищ;
- В) Ландшафтное перепланирование агроландшафтов.

Правильный ответ: «Рекультивацию или восстановление нарушенных и обработанных ландшафтов»

5. К озелененным территориям специального назначения относят...

- А) Площади, скверы, бульвары, набережные, пешеходные зоны;
- Б) Питомники, кладбища, защитно-мелиоративные насаждения;
- В) Многофункциональные парки, сады-выставки, спортивные и олимпийские парки.

Правильный ответ: «Питомники, кладбища, защитно-мелиоративные насаждения»

6. Объекты различного хозяйственного назначения в ландшафтной архитектуре – это...

- А) Сады и парки, лесопарки, система объектов отдыха и туризма;
- Б) Заповедники и заказники, национальные парки, культурно-исторические зоны;
- В) Водоохранные зоны, ландшафтные коридоры коммуникаций, сельскохозяйственные территории.

Правильный ответ: «Водоохранные зоны, ландшафтные коридоры коммуникаций, сельскохозяйственные территории»

7. Высокодекоративные деревья и кустарники, высаживаемые отдельно на открытом месте, в ландшафтной архитектуре называют...

- А) Ординары;
- Б) Акценты;
- В) Вертикали.

Правильный ответ: «Ординары»

8. Объекты общего пользования в ландшафтной архитектуре включают...

- А) Национальные парки, культурно-исторические зоны, охранные зоны памятников природы;
- Б) Площади, скверы, бульвары, набережные, пешеходные зоны, сады при общественных зданиях;
- В) Зоны мелиорации и добычи полезных ископаемых, сельскохозяйственные территории.

Правильный ответ: «Площади, скверы, бульвары, набережные, пешеходные зоны, сады при общественных зданиях»

9. Какой из приведенных ниже стилей не относится к новаторскому направлению?

- А) Бионика.
- Б) Испано-мавританский.
- В) Арт-деко.

Правильный ответ: «Испано-мавританский»

10. Цветник чёткой регулярной формы размером от 1 до 30 м в сечении с растениями, высаженными по определённому рисунку, называется...

- А) Миксбордер;
- Б) Клумба;
- В) Рабатка.

Правильный ответ: «Клумба»

11. Консервация объектов ландшафтной архитектуры необходима для...

- А) Воссоздания первоначального облика объекта.
- Б) Преобразования объекта и придания ему новой функции.
- В) Сохранения объекта в его теперешнем состоянии.

Правильный ответ: «Сохранения объекта в его теперешнем состоянии»

12. Объёмные пространственные формы в ландшафтной композиции – это...

- А) Древесные массивы, группы, отдельно стоящие деревья и кустарники, архитектурные сооружения, скульптура.
- Б) Поверхность земли с газоном, цветниками, покрытием, элементы рельефа, водное зеркало, стены леса, ограждения.
- В) Когда одно измерение преобладает над двумя другими предельно малыми – линии дорожек, аллей, ограждений.

Правильный ответ: «Древесные массивы, группы, отдельно стоящие деревья и кустарники, архитектурные сооружения, скульптура»

Тестовые задания открытого типа:

1. Охарактеризуйте связь традиций и современных тенденций в ландшафтной архитектуре.
2. Назовите основные цели ландшафтной архитектуры.
3. Определите основные задачи ландшафтной архитектуры.
4. Охарактеризуйте отличительные черты современного ландшафтного искусства.
5. Как работают законы линейной и воздушной перспективы?
6. Какие задачи ставят при реконструкции объектов садово-паркового искусства?
7. В чём заключаются задачи использования контраста и нюанса в ландшафтной архитектуре?
8. Назовите задачи ревитализации существующих объектов в современные объекты ландшафтной архитектуры.
9. «Природная среда для отдыха и прогулок»: чем опасен такой подход для природного ландшафта и как его оптимально организовать?
10. По каким признакам можно отличить рощу от массива и группы растений?
11. За счёт каких декоративных признаков яблоня Недзвецкого отличается особой привлекательностью?
12. Приведите основные требования к составлению миксбордера.
13. Перечислите принципы подбора древесных растений в групповые посадки.
14. В чём состоит привлекательность цветочных массивов по типу цветников Пита Удольфа?
15. С какой целью формируют куртины из деревьев и кустарников?
16. Для чего необходима и как осуществляется консервация объектов ландшафтной архитектуры?
17. Для чего необходим и как осуществляется ремонт исторических объектов ландшафтной архитектуры?
18. Какие задачи решает размещение низких, средних и высоких живых изгородей на объектах ландшафтной архитектуры?
19. Как можно вписать боскеты в структуру современных объектов ландшафтной архитектуры?

20. Дайте характеристику фронтальной композиции из деревьев и кустарников одностороннего обзора.
21. Как правильно сочетать цвета при проектировании цветников?
22. Особенности восприятия пространства с учётом линейной и воздушной перспективы.
23. Как светотень влияет на планировку территории ландшафтных объектов?
24. В чём состоит единство и соподчинённость ландшафтной композиции?

ОПК-2 Способен использовать нормативные правовые акты и оформлять специальную документацию в профессиональной деятельности

Тестовые задания закрытого типа:

1. Какой из приведённых объектов ландшафтной архитектуры не имеет ограниченного пользования?
А) Территория детского сада.
Б) Приусадебный участок.
В) Мемориальный парк.

Правильный ответ: «Мемориальный парк»

2. Согласно требованиям нормативного документа СП 42.13330.2016, регламентирующего озеленение участков ИЖС и в черте города, расстояние от высокорослых деревьев до забора должно составлять не менее...
А) 1 метра;
Б) 6 метров;
В) 3 метров.

Правильный ответ: «3 метров»

3. Для оптимального просмотра минимальное расстояние от видовой точки до композиции из высокорослых деревьев и кустарников должно составлять...
А) 2,5 высоты композиции;
Б) 4 высоты композиции;
В) 10 высот композиции.

Правильный ответ: «2,5 высоты композиции»

4. Рекомендовано размещать деревья от наружной стены здания школы и детского сада на расстоянии...
А) 20 метров;
Б) 45 метров;
В) 10 метров.

Правильный ответ: «10 метров»

Тестовые задания открытого типа:

1. Какую функцию выполняют насаждения специального назначения вокруг АЗС?
2. Для чего проектируют аллеи на объектах ландшафтной архитектуры?
3. Ассортимент растений с какими художественно-декоративными качествами рекомендован при озеленении мемориальных объектов ландшафтной архитектуры?
4. Перечислите основные функции бульваров на городских улицах.

5. Какую структурно-планировочную и художественную ценность придают рощи на объектах ландшафтной архитектуры?
6. Какие требования по минимальной площади предъявляют к городским паркам?
7. Назовите основную и дополнительные функции скверов.
8. Какие виды цветников можно применять при озеленении городских улиц?

Критерии оценки:

Оценка «зачтено» выставляется студенту, который:

- прочно усвоил предусмотренный программный материал;
- правильно, аргументировано ответил на 51-75% тестовых заданий с приведением примеров;
- показал глубокие систематизированные знания, владеет приемами рассуждения и сопоставляет материал из разных источников: теорию связывает с практикой, другими темами данного курса, других изучаемых предметов;

Обязательным условием выставленной оценки является правильная речь в быстром или умеренном темпе.

Дополнительным условием получения оценки «зачтено» могут стать хорошие успехи при выполнении самостоятельной и контрольной работы.

Оценка «не зачтено» выставляется студенту, который не справился с 50% тестовых заданий, в ответах на другие задания допустил существенные ошибки. Не может ответить на дополнительные вопросы, предложенные преподавателем.

Составители:

Профессор, доктор с.-х. наук



С.Х. Вышегуров,

старший преподаватель кафедры

ботаники и ландшафтной архитектуры



Е.В. Биктимирова

«20» июня 2023 г.

МАТРИЦА СООТВЕТСТВИЯ КРИТЕРИЕВ ОЦЕНКИ УРОВНЮ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Критерии оценки	Уровень сформированности компетенций
Оценка по пятибалльной системе	
«Отлично»	«Высокий уровень»
«Хорошо»	«Повышенный уровень»
«Удовлетворительно»	«Пороговый уровень»
«Неудовлетворительно»	«Недостаточный уровень»
Оценка по системе «зачет – незачет»	
«Зачтено»	«Достаточный уровень»
«Не зачтено»	«Недостаточный уровень»

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Положение «О балльно-рейтинговой системе аттестации студентов»: СМК ПНД 08-01-2022, введено приказом от 28.09.2011 №371-О (<http://nsau.edu.ru/file/403>: режим доступа свободный).

2. Положение «О проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО Новосибирский ГАУ»: СМК ПНД 77-01-2022, введено в действие приказом от 03.08.2015 №268а-О (<http://nsau.edu.ru/file/104821>: режим доступа свободный).