

# ФГБОУ ВО Новосибирский ГАУ

## Факультет среднего профессионального образования

Рег. № ТП, 02-02-23

« 30 » 08 20 23 г.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### БД.02 Литература

по специальности **35.02.08 Электротехнические системы в агропромышленном комплексе (АПК)**

**23.02.07 Техническое обслуживание и ремонт двигателей, систем и агрегатов автомобилей**

Факультет	СПО
Форма обучения	Очная
Курс	1
Семестр	1-2

### Объем дисциплины (модуля)

Вид занятий	Объем занятий (часов)	
	очная	заочная
<b>Общая трудоемкость по учебному плану</b>	108	-
в том числе:		
<b>Аудиторная работа</b>		-
Лекции, уроки	72	-
Практические занятия, семинары/ лаб. занятия	34	-
<b>Консультации</b>	2	-
Курсовой проект (работа) / Контрольная работа	-	-
<b>Форма контроля</b>	1 семестр – итоговая, 2 семестр – дифференцированный зачет	

Новосибирск 2023

Рабочая программа учебной дисциплины составлена на основании требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (приказ Минобрнауки России от 17 мая 2012 г., № 413, рекомендаций по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо от 17 марта 2015 г. N 06-259), примерной программы общеобразовательной дисциплины «Русский язык» для профессиональных образовательных организаций (от 30 ноября 2022 г., протокол № 14) и рабочего учебного плана, утвержденного ученым советом ФГБОУ ВО Новосибирского ГАУ от «25» мая 2023 г, протокол № 5.

**Рабочую программу разработал:**

*Преподаватель первой категории*



О.Н. Наумова

**Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании цикловой методической комиссии преподавателей общих гуманитарных, социально-экономических, математических и естественнонаучных дисциплин**

Протокол № 01 от «30» августа 2023 г.

Председатель ЦМК



Селюнина О.В.

**Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании методического совета факультета СПО**

Протокол № 01 от «30» августа 2023 г.

Зам. председателя методического совета факультета СПО



О.Л. Сошнина

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	20
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	22

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## БД.02 Литература

### 1.2. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования в пределах освоения ППССЗ на базе основного общего образования в соответствии с ФГОС

Профиля по специальности СПО *35.02.08 Электротехнические системы в агропромышленном комплексе (АПК), 23.02.07 Техническое обслуживание и ремонт двигателей, автомобилей*

Рабочая программа предназначена для профессиональных образовательных организаций, реализующих основную профессиональную образовательную программу СПО на базе основного общего образования с одновременным получением среднего общего образования.

### 1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Литература» является обязательной дисциплиной, которая относится к общеобразовательной подготовке получения среднего общего образования.

### 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

- **личностных**
  - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
  - сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
  - толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
  - готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
  - эстетическое отношение к миру;
  - совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
  - использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);
- **метапредметных:**

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- **предметных:**
  - сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
  - сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
  - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
  - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
  - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
  - знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
  - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
  - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
  - владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
  - сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 108 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 106 часов; консультации 2 часа.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	108
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	106
в том числе:	
практические занятия	34
контрольные работы	
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	
в том числе:	
самостоятельная	
<b>Консультации</b>	2
<i>Форма промежуточной аттестации</i>	1 семестр – итоговая оценка 2 семестр – дифференциро ванный зачет

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «ЛИТЕРАТУРА»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
<b>Раздел 1. Литература XIX века</b>			
<b>Введение</b>	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).	44	1
<b>Тема 1.1. Русская литература первой половины XIX века</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Обзор русской литературы 1-ой половины 19 века.	2	1
<b>Тема 1.2. А.С. Пушкин. Жизнь и творчество.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Жизненный и творческий путь поэта. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («И лутник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет утасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редеет облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Из Пиндемонти», «Поэту», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...». Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.	4	1 2
<b>Тема 1.3. М.Ю. Лермонтов. Очерк жизни и творчества. Лирика.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества. Основные мотивы лирики. Стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана...»), «Родина», « «Мой Демон», «Я не унижусь пред тобой...», «Нет, я не Байрон, я другой...».	2	2 1/2
<b>Тема 1.4. Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии писателя. «Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеиный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.	4	1/2 1 2
<b>Тема 1.5. Русская литература</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		1

<p>второй половины XIX века</p>	<p>Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика.</p>	<p>2</p>	<p>1</p>
<p><b>Тема 1.6. А.Н.Островский. Краткий очерк жизни и творчества. Пьеса «Гроза»</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии драматурга. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеобразия и свободы в драме. Н.А.Добролюбов, Д.И.Писарев, А.П.Григорьев о драме «Гроза».</p>	<p>2</p>	<p>1/2 1 2 2 2</p>
<p><b>Тема 1.7. И.С. Тургенев. Жизнь и творчество. Роман «Отцы и дети».</b></p>	<p><b>Практическая работа</b> Творческая работа по теме «Мир А.Н.Островского» <b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии писателя. Роман «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Роль пейзажа. Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе.</p>	<p>2</p>	<p>1/2</p>
<p><b>Тема 1.8. Н.А. Некрасов. Лирика.</b></p>	<p><b>Практическая работа</b> Цитатная характеристика героев романа. Позиция главных героев. <b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии поэта. Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Поэт и гражданин», «О Муза, я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...». Гражданский пафос лирики. Поэтичность языка. Интимная лирика. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Проблематика. Стили. Образы.</p>	<p>2 4</p>	<p>1/2 2</p>
	<p><b>Практическая работа</b></p>		

<p>Тема 1.9. Ф.М.Достоевский. Жизнь и творчество. Роман «Преступление и наказание»</p>	<p>Подготовка цитатных характеристик образов в поэме. Содержание учебного материала Сведения из биографии писателя. Роман «Преступление и наказание». Своеобразие русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Система образов. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Теория сильной личности. Тема «двойничества».</p>	<p>2</p>	<p>2</p>
<p>Тема 1.10. Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Война и мир»</p>	<p>Написание сочинения-размышления на тему «Красота спасет мир» Содержание учебного материала Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Авторский идеал семьи. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе. Светское общество. Практическая работа</p>	<p>2</p>	<p>2</p>
<p>Тема 1.11. А.П.Чехов. Очерк жизни и творчества. Рассказы. Драматургия.</p>	<p>-Составление характеристики одного из героев «Войны и мира» (на выбор обучающегося). -Составление сравнительной характеристики «Кутузов и Наполеон».</p>	<p>2</p>	<p>2</p>
<p>Тема 2.1. Русская литература на</p>	<p>Содержание учебного материала Сведения из биографии писателя. «Студент», «Июнь», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Комедия «Вишневый сад». Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра.</p>	<p>2</p>	<p>2</p>
<p>Введение</p>	<p>Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Хореография. Феномен русского меценатства. Традиции русской классической литературы Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет.</p>	<p>62</p>	<p>1</p>
<p>Тема 2.1. Русская литература на</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	<p>1/2</p>	<p>1/2</p>

рубеже веков.	<p>Сведения из биографии писателя.</p> <p>Рассказы: «Леткое дыхание», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско».</p> <p>Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования.</p> <p>Изображение «мгновений» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе Поэтика И. А. Бунин.</p>	4	2
<p><b>Тема 2.2. А.И. Куприн. Жизнь и творчество.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Сведения о писателе.</p> <p>Повести: «Олеся», «Гранатовый браслет».</p> <p>Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.</p>	2	<p><b>1/2</b></p> <p>1</p> <p>2</p> <p>2</p>
<p><b>Тема 2.3. Поэзия начала XX века</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в.</p> <p>Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владимир Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др.;</p> <p>общая характеристика творчества.</p> <p>Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.</p> <p>Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс».</p> <p>Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм.</p> <p>Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М.И. Цветаева.</p> <p><b>Практическая работа</b></p> <p>Составление таблицы (характеристика модернистских течений)</p>	4	<p><b>1/2</b></p> <p>2</p>
<p><b>Тема 2.4. М. Горький. Краткий очерк жизни и творчества</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Сведения о писателе.</p> <p>Пьеса «На дне». Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей.</p> <p>Авторская позиция и способ ее воплощения.</p> <p>«На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения.</p> <p><b>Практическая работа</b></p> <p>Семинар по пьесе «На дне» по теме «Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл»</p>	2	<p><b>1/2</b></p> <p>2</p>

Тема 2.5. Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор)	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Становление новой культуры в 30-е годы.</p> <p>Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы («Серпионовы братья», «Кузница» и др.). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод.</p> <p>Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, П. Васильева и др.</p>	2	1/2
Тема 2.6. А.П. Платонов. Краткий очерк жизни и творчества. Повесть «Сокровенный человек».	<p><b>Практическая работа</b></p> <p>Анализ стихотворения на выбор: Э.Багрицкий, М Светлов</p>	2	
Тема 2.7. М.А. Булгаков. Краткий очерк жизни и творчества. Роман «Мастер и Маргарита».	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Сведения из биографии писателя.</p> <p>Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А.Платонова, своеобразии художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова).</p> <p>Традиции русской сатиры в творчестве писателя.</p> <p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Сведения о биографии писателя.</p> <p>«Мастер и Маргарита». Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе.</p> <p>Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М.Булгакова. Своеобразие писательской манеры.</p>	4	1/2 2
Тема 2.8 М.А.	<p><b>Практическая работа</b></p> <p>Семинар по теме «Философские проблемы в романе «Мастер и Маргарита»</p> <p>- письменно ответить на вопросы</p> <p>- мини-сообщения по wybranым образам в романе</p> <p><b>Содержание учебного материала</b></p>	2	1/2

Шолохов. Очерк жизни и творчества. Роман-эпопея «Тихий Дон».	Сведения о биографии писателя. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М.Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.	2	1
	<b>Практическая работа</b>		
Тема 2.9. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Семинар по роману-эпопее «Тихий Дон» <b>Содержание учебного материала</b> Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.	4	1
Тема 2.10. Литература 50–80-х годов (обзор)	<b>Содержание учебного материала</b> Смерть И.В.Сталина. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов. Отражение конфликтов истории в судьбах героев: П.Нилин «Жестокость», А.Солженицын «Один день Ивана Денисовича», В.Дудинцев «Не хлебом единым...» и др. Новое осмысление проблемы человека на войне: Ю.Бондарев «Горячий снег», В.Богомолов «Момент истины», В.Кондратьев «Сашка» и др. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В.Быкова «Сотников», Б. Окуджавы «Будь здоров, школяр» и др. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.	2	1  2
Тема 2.11. Поэзия 60-х годов	<b>Практическая работа</b> Семинар по теме «Литература периода Великой Отечественной войны» <b>Содержание учебного материала</b> Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б.Ахмадуллиной, Е.Винокурова, Р.Рождественского, А. Вознесенского, Е.Евтушенко, Б.Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н.Федорова, Н.Рубцова, С.Наровчатова, Д.Самойлова, Л.Мартынова, Е.Винокурова, Н.Старшинова, Ю.Друниной, Б.Слуцкого, С.Орлова, И.Бродского, Р.Гамзатова и др.	4	1
	<b>Практическая работа</b> Анализ стихотворения на выбор Н.Рубцов, Н.Заболоцкий, Ю. Друнина.	2	1

Тема 2.12. А.И.Солженицын	Содержание учебного материала Сведения из биографии. «Матренин двор». «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.	2	1/2 1
Тема 2.13.	Содержание учебного материала		1/2
В.Т. Шаламов	Сведения из биографии. Кольмские рассказы» (два рассказа по выбору). Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность.	2	1
Тема 2.14. В.М. Шукшин	Содержание учебного материала Сведения из биографии. Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина.	2	1/2 1 2
Тема 2.15. Н.М. Рубцов	Содержание учебного материала Сведения из биографии поэта Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние». Тема родины в лирике поэта, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Рубцова.	2	1/2 1 2
Тема 2.16. А.В. Вампилов	Содержание учебного материала Сведения из биографии. Пьеса «Провинциальные анекдоты». Образ вечного, неистребимого бюрократа. Утверждение добра, любви и милосердия. Гоголевские традиции в драматургии Вампилова.	2	1/2 1 2
Тема 2.17. Русская литература последних лет (обзор)	Содержание учебного материала Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельных изданиях. Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов.	2	1 1
Консультации		2	
		106	
		108	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

## ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ

Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности студентов (на уровне учебных действий)
Введение	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение.
Развитие русской литературы в первой половине XIX века	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание. Дифференцированный зачет.
Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару самооценивание и взаимооценивание. Дифференцированный зачет.
Поэзия второй половины XIX века	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре. Дифференцированный зачет.
Литература и искусство начала XX века	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная работа. Дифференцированный зачет.
Особенности развития литературы 1920 годов	Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом. Дифференцированный зачет.
Особенности развития литературы 1930 - начала 1940-	Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника;

х годов	индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа. Дифференцированный зачет.
Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения. Дифференцированный зачет.
Особенности развития литературы 1950 - 1980-х годов	Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана. Дифференцированный зачет.
Русское литературное зарубежье 1920 - 1990-х годов	Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений. Дифференцированный зачет.
Особенности развития литературы конца 1980 - 2000-х годов	Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений. Дифференцированный зачет.

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета литературы.

*Оборудование учебного кабинета:*

1. Доска для письма
2. Посадочные места по количеству обучающихся
3. Рабочее место преподавателя;
4. Стеллажи
5. Учебно-методический комплект дисциплины
6. Комплект плакатов:
  - портреты русских писателей 19 века
  - портреты русских писателей 20 века

*Технические средства обучения:*

1. Видеопроектор
2. Компьютер с лицензионным программным обеспечением
3. Экран

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

*Основная литература*

1. Литература: 10-й класс: базовый уровень: учебник / Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л. – М.: Просвещение, 2023. – 304 с.
2. Литература: 11-й класс: базовый уровень: учебник / Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л. – М.: Просвещение, 2023. – 336 с.

*Дополнительная литература*

1. Литература: учебник./ Под ред. Г.А. Обернихиной. – М.: Академия, 2016. – 656 с. – (Среднее профессиональное образование)
2. Русская и зарубежная литература: Учебник / Под ред. В.К. Сигова. – М.: ИНФРА –М, 2019 – 512с. – (Среднее профессиональное образование)
3. Литература. Практикум: учеб. пособие. /Под ред. Г.А. Обернихиной. – М.,: Академия, 2015. – 352с. (Среднее профессиональное образование)

*Интернет-ресурсы*

1. Im Werden: интернет-библиотека. – Режим доступа: <http://www.imwerden.de/>
2. Афоризмы со всего мира. – Режим доступа: <http://www.foxdesign.ru/aphorism/>
3. ВМО учителей русского языка и литературы. Коллекция статей и материалов по обмену опытом для педагогов русского языка и литературы. Сведения о составе и руководителях объединения. – Режим доступа: <http://websib.ru/vmrus/index.php?razdel=opit>
4. В поисках идеала: образ русской женщины в литературе и живописи от древности до наших дней. – Режим доступа: <http://lyceum6.tltsu.ru/ideal/ideal.html>
5. История русской литературы XX века: методические разработки. Учебное пособие для студентов-заочников и учителей-словесников. – Режим доступа: [http://teneta.rinet.ru/rus/hilit/hilit\\_method.htm](http://teneta.rinet.ru/rus/hilit/hilit_method.htm)
6. «Я иду на урок литературы». – Режим доступа: <http://lit.1september.ru/urok/>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований. В целях реализации компетентностного подхода в образовательном процессе используются активные и интерактивные формы проведения занятий (компьютерные симуляций, деловые и ролевые игры, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги, групповые дискуссии) в сочетании с внеаудиторной работой для формирования и развития личностных, метапредметных, предметных знаний и умений.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>личностные:</b>	
понимание сущности образной природы словесного искусства;	Экспертная оценка, направленная на оценку качественных результатов практической деятельности, дифференцированный зачет
содержание изученных литературных произведений;	Письменный и устный опрос дифференцированный зачет
основные факты жизни и творчества писателей классиков XIX–XX вв.;	Письменный и устный опрос дифференцированный зачет
основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;	Письменный и устный опрос дифференцированный зачет
знания основных теоретико-литературных понятий;	Письменный и устный опрос дифференцированный зачет
<b>метапредметные:</b>	
воспроизводит содержание литературного произведения;	Экспертная оценка результативности выполнения заданий на практических занятиях
анализирует и интерпретирует художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализирует эпизод (сцену) изученного произведения, объясняет его связь с проблематикой произведения;	Экспертная оценка результативности выполнения заданий на практических занятиях
<b>- предметные</b>	
соотносит художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывает конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявляет «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносит произведение с литературным направлением эпохи;	Экспертная оценка результативности выполнения заданий на практических занятиях

определяет род и жанр произведения;	Экспертная оценка результативности выполнения заданий на практических занятиях
сопоставляет литературные произведения;	Экспертная оценка результативности выполнения заданий на практических занятиях
выявляет авторскую позицию;	Экспертная оценка результативности выполнения заданий на практических занятиях
выразительно читает изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;	Экспертная оценка результативности выполнения заданий на практических занятиях
аргументировано формулирует свое отношение к прочитанному произведению	Экспертная оценка результативности выполнения заданий на практических занятиях
пишет рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;	Экспертная оценка результативности выполнения заданий на практических занятиях