

10076

ФГБОУ ВО Новосибирский ГАУ
Кафедра ботаники и ландшафтной архитектуры

Рег. № ЛАДРп-03-4601

« 05 » 10 2022 г.

Агрономический факультет
 переименован в Институт фундаментальных и
 прикладных агробиотехнологий в соответствии
 с приказом ректора ФГБОУ ВО
 Новосибирский ГАУ от 28.04.2023г. №234-О

УТВЕРЖДАЮ:

Декан А.Ф.

Петров А.Ф.

ФГОС 2017__ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.0.46 Рисунок и живопись

Шифр и наименование дисциплины

35.03.10 Ландшафтная архитектура

Код и наименование направления подготовки

Декоративное растениеводство

Направленность (профиль)

Курс: 2/1,2

Семестр: 3,4/2,3

Факультет (институт)
 Агрономический

Очно/Заочн.

очная, заочная, очно-заочная

Объем дисциплины (модуля)

Вид занятий	Объем занятий [зачетных ед./часов]			Семестр
	очная	заочная	очно-заочная	
Общая трудоемкость по учебному плану	5/180	5/180		3,4/2,3
В том числе,				
Контактная работа	70	24		3,4/2,3
Занятия лекционного типа	26	8		
Занятия семинарского типа	44	16		
Самостоятельная работа, всего	110	156		3,4/2,3
В том числе:				
Курсовой проект / курсовая работа				4
Контрольная работа / реферат / РГР	Контр.раб.	Контр.раб		3/2
Форма контроля экзамен / зачет / зачет с оценкой	Зачет, экзамен	Зачет, экзамен		3/2 4/3

Рабочая программа составлена на основании требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 35.03.10 Ландшафтная архитектура утвержденного приказом Минобрнауки России от 01.08.2017 №736 (с изменениями)

Программу разработал (и):

Ст.преподаватель

(должность)



подпись

Столкова О.А.

ФИО

(должность)

подпись

ФИО

1 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с результатами освоения образовательной программы

Дисциплина Рисунок и живопись в соответствии с требованиями ФГОС ВО и с учетом ПООП (при наличии) направлена на формирование следующих компетенций (УК, ОПК):

Таблица 1. Связь результатов обучения с приобретаемыми компетенциями

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Запланированные результаты обучения
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	ИУК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи	знать: - основные принципы композиционного построения изображения; - типы/виды и формы композиций; - базовые понятия цвета, тона, цветосочетания; уметь: - использовать академические приемы и техники рисунка, живописи при выполнении творческих работ, связанных с профессией; владеть: - основными приемами выполнения рисунка и живописи;
	ИУК- 1.2. Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи	знать: - композиционные приемы и средства; - законы построения пространственной композиции на плоскости; уметь: - применять в профессиональной деятельности основные приемы и средства композиции; - анализировать форму объектов, разлагать на простейшие геометрические; - передавать объемно-пространственную композицию на плоскости; владеть: - навыками передачи объемно-пространственной композиции изобразительными средствами;
	ИУК-1.3. Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки.	знать: - средства и способы, которыми достигаются композиционные принципы; - принципы передачи света и тени; - правила взаимодействия цвета; уметь: - применять в профессиональной деятельности основные композиционные принципы; - применять правила передачи света, тени и взаимодействие цвета; владеть: - навыками приемов передачи предметов композиции изобразительными средствами;
ОПК-1 Способен решать типовые задачи профессиональной деятельности на основе знаний основных законов математических и естественных наук с применением информационно-коммуникационных технологий	ИОПК-1.2. Использует основные законы физико-математических дисциплин для решения стандартных задач в профессиональной деятельности	знать:- формы композиций; - порядок и приемы изображения предметов в рисунке и живописи; - жанры изобразительного искусства; - законы перспективы; уметь: - обобщать и стилизовать природные объекты; - применять различные графические материалы; - рисовать с натуры, по памяти, представлению; - выполнять кратковременные наброски и зарисовки окружающей среды, соблюдая их пропорции; владеть: - техникой создания набросков, эскизов, этюдов объектов окружающего мира;

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Рисунок и живопись относится к обязательной части.

Данная дисциплина опирается на курсы дисциплин: Введение в ландшафтную архитектуру и является основой для последующего изучения дисциплин: Ландшафтное проектирование малого сада.

3. Содержание дисциплины (модуля)

Распределение часов по темам и видам занятий представляется в таблице 2 по каждой форме обучения (очная, заочная):

Таблица 2. Очная форма

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов				Формируемые компетенции
		Лекции (Л)	Вид занятия (ПР)	Самост. работа (СР)	Всего по теме	
1	2	3	4	5	6	7
	1.Раздел 3 семестр					
1.1	Основы композиции. Виды и типы композиции.	2	-	-	2	УК-1 ОПК-1
1.2	Закрыто-динамическая, закрыто-статическая, открыто-динамичная, открыто-статичная композиции (графическая работа)	-	1	3	4	УК-1 ОПК-1
1.3	Цветоведение и колористика	2	-	-	2	УК-1 ОПК-1
1.4	Смешение цветов. Создание палитры настроения. Цветовая композиция.	-	4	4	8	УК-1 ОПК-1
1.5	Декоративный натюрморт в тёплой цветовой палитре	-	4	4	8	УК-1 ОПК-1
1.6	Декоративный натюрморт в холодной цветовой палитре	-	4	4	8	УК-1 ОПК-1
1.7	Формы композиции	2	-	-	2	УК-1 ОПК-1
1.8	Центрическая и ленточная композиции	-	1	4	5	УК-1 ОПК-1
1.9	Приемы и средства композиции (группировка, членение, врезка)	2	-	-	2	УК-1 ОПК-1
1.10	Приемы и средства композиции (масштаб, пропорции, ритм, симметрия, контраст-нюанс)	2	-	-	2	УК-1 ОПК-1
1.11	Цветовая композиция на гармонизацию цвета (фронтальная композиция)	-	4	4	8	УК-1 ОПК-1
	Контрольная работа			12	12	
	Зачёт			9	9	
	Итого в 3 семестре	10	18	44	72	

	2. Раздел 4 семестр					
2.1	Понятие фронтальная, глубинная композиция. Воздушная перспектива.	2	-	2	4	УК-1 ОПК-1
2.2	Цветовой и графический этюды предмета в воздушной перспективе	-	-	4	4	УК-1 ОПК-1
2.3	Пейзаж (копийная работа)	-	1	4	5	УК-1 ОПК-1
2.4	Средства композиции (фактура, текстура) Монохромная композиция.	2	1	2	5	УК-1 ОПК-1
2.5	Точка, линия, пятно, поверхность (графическое упражнение)	-	1	3	4	УК-1 ОПК-1
2.6	Ассоциативная композиция. Стилизация	2	1	2	5	УК-1 ОПК-1
2.8	Линейная перспектива.	2		4	6	УК-1 ОПК-1
2.9	Графический рисунок куба, цилиндра, шара	-	2	4	6	УК-1 ОПК-1
2.10	Живопись. Натюрморт с предметами формой вращения.	-	3	4	7	УК-1 ОПК-1
2.11	Живопись. Натюрморт с предметами параллелепипедной формы.	-	3	4	7	УК-1 ОПК-1
2.12	Человек как участник ландшафтной композиции. Пропорции человека. Наброски манекена.	2	1	2	5	УК-1 ОПК-1
2.13	Графический этюд человека в интерьере.	-	4	4	8	УК-1 ОПК-1
	3. Раздел. Пленэрная практика					
3.1	Особенности пленэрных зарисовок	2	1	-	3	УК-1 ОПК-1
3.2	Обобщение как способ пленэрных зарисовок. Этюды растений (фактура, текстура).	2	2	-	4	УК-1 ОПК-1
3.3	Пейзажные этюды		2	-	2	УК-1 ОПК-1
3.4	Городской пейзаж. Особенности изображения архитектурных объектов.	2	2	-	4	УК-1 ОПК-1
3.5	Этюды малых архитектурных форм	-	2	-	2	УК-1 ОПК-1
	Экзамен			27	27	
	Итого в 4 семестре	16	26	66	108	
	Всего по дисциплине:	26	44	110	180	

Таблица 2. Заочная форма

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов				Формируе- мые компе- тенции
		Лекции (Л)	Вид занятия (ПР)	Самост. работа (СР)	Всего по теме	
1	2	3	4	5	6	7
	1.Раздел. 2 семестр					
1.1	Основы композиции. Виды и типы композиции.	2	-	8	10	УК-1 ОПК-1
1.2	Закрыто-динамическая, закрыто-статическая, открыто-динамичная, открыто-статичная композиции (графическая работа)	-	1	8	9	УК-1 ОПК-1
1.3	Цветоведение и колоростика.	2	1	8	11	УК-1 ОПК-1
1.4	Смещение цветов. Создание палитры настроения. Цветовая композиция. К	-	1	8	9	УК-1 ОПК-1
1.5	Декоративный натюрморт в тёплой цветовой палитре	-	1	8	9	УК-1 ОПК-1
1.6	Декоративный натюрморт в холодной цветовой палитре	-	1	8	9	УК-1 ОПК-1
1.7	Формы композиции. Приёмы и средства композиции.	2	1	8	11	УК-1 ОПК-1
1.8	Центрическая и ленточная композиции	-	1	8	9	УК-1 ОПК-1
1.9	Цветовая композиция на гармонизацию цвета (фронтальная композиция)	-	1	8	9	УК-1 ОПК-1
	Контрольная работа			18	18	
	Зачёт			4	4	
	Итого в 2 семестре	6	8	94	108	
	2.Раздел. 3 семестр					
2.1	Понятие фронтальная, глубинная композиция. Воздушная перспектива.	0,5	-	3	3,5	УК-1 ОПК-1
2.2	Цветовой и графический этюды предмета в воздушной перспективе	-	0,5	3	3,5	УК-1 ОПК-1
2.3	Пейзаж (копийная работа)	-	0,5	5	5,5	УК-1 ОПК-1
2.4	Средства композиции (фактура, текстура) Монохромная композиция.	-	-	3	3	УК-1 ОПК-1
2.5	Точка, линия, пятно, поверхность (графическое упражнение)	-	-	2	2	УК-1 ОПК-1
2.6	Ассоциативная композиция. Стилизация	-	1	4	5	УК-1 ОПК-1
2.7	Линейная перспектива.	0,5	-	4	4,5	УК-1 ОПК-1
2.8	Графический рисунок куба, цилиндра, шара	-	1	4	5	УК-1 ОПК-1
2.9	Живопись. Натюрморт с предметами формой вращения.	-	1	5	6	УК-1 ОПК-1

2.10	Живопись.	-	1	5	6	УК-1 ОПК-1
2.11	Графический этюд человека в интерьере.	-	1	5	6	УК-1 ОПК-1
	3. Пленэрная практика					
3.1	Особенности пленэрных зарисовок	0,5	-	2	2,5	УК-1 ОПК-1
3.2	Обобщение как способ пленэрных зарисовок. Этюды растений (фактура, текстура).	-	0,5	2	2,5	УК-1 ОПК-1
3.3	Пейзажные этюды		0,5	2	2,5	УК-1 ОПК-1
3.4	Городской пейзаж. Особенности изображения архитектурных объектов.	0,5	0,5	2	3	УК-1 ОПК-1
3.5	Этюды малых архитектурных форм	-	0,5	2	2,5	УК-1 ОПК-1
	Экзамен			9	9	
	Итого в 3семестре	2	8	62	72	
	Всего по дисциплине:	8	16	156	180	

Учебная деятельность состоит из лекций, практических, самостоятельной работы.

3.1.Содержание отдельных разделов и тем

Раздел 1. «3семестр»

Тема 1.1. Основы композиции. Виды и типы композиции.

Знакомство с базовыми принципами композиции и её видами

Тема 1.2.

Практическая работа № 1

Задание: Выполнить четыре композиции: закрыто-динамическую, закрыто-статичную, открыто-динамическую, открыто-статичную;

Исполнение: Передать характерные особенности композиций простыми геометрическими фигурами;

Формат листа, материал исполнения: Каждая композиция выполняется на ватмане плотностью 200 г/м2. формата А4. Материал исполнения на выбор: тушь, линер, маркер, фломастер, капиллярная ручка.

Время выполнения работы: 4 часа

Тема 1.4. Смешение цветов. Создание палитры настроения. Цветовая композиция.

Практическая работа № 2

Задание: Выполнить уравновешенную композицию с определенным цветовым настроением.

Исполнение: Создать 2 палитры ассоциирующихся с определенным состоянием, например: с солнечной, золотой осенью или с ранней, прохладной весной. Сделать две уравновешенные цветовые композиции. Каждая в квадрате 12,5х12,5 см, разбитая в свою очередь на квадраты по 2,5х2,5 см

Формат листа, материал исполнения: Работа выполняется на ватмане плотностью 200 г/м2. Формата А3 гуашью основных цветов и белила.

Время выполнения работы: - 4 часа

Тема 1.5.6. Декоративный натюрморт в цвете (холодная, теплая гамма)

Практическая работа № 6

Задание: Закрепление понятий : открытая, закрытая, статичная, динамичная композиция. Гармонизация цветосочетаний.

Исполнение: Выполнить композицию выбранного типа и вида, закомпоновать натюрморт на плоскости листа. Распределить, уравновешенно в свободном ритме выбранную палитру цветов. Изображение либо дробится на сегменты, либо разбивается на отдельные стилизованные части (круги, треугольники, квадраты)

Формат листа, материал исполнения: Работа выполняется на ватмане плотностью 200 г/м2. Формата А3 гуашью основных цветов и белила.

Время выполнения работы: - 4 час.

Тема 1.11 Цветовая композиция на гармонизацию цвета (фронтальная композиция).

Практическая работа № 8

Задание: Предлагается выполнить 6 композиций: 2 ахроматические и 4 хроматических по основным типам цветовых гармоний И. Иттена. Закрепить навыки компоновать группу из композиций на листе

Исполнение: Работа выполняется на ватмане плотностью 200 г/м2., формата А3, гуашью основных цветов и белила.

Время выполнения работы: - 4 часа

Раздел 4 семестр.

Тема 2.9. Графический рисунок куба, цилиндра, шара

Практическая работа № 18,19

Задание: Постановка — шар, цилиндр, куб. Данная тема рассматривает геометрические тела вращения (шар, цилиндр) и куб, как частный случай параллелепипеда. Освоить особенности построения, освещения и расположения тел на листе.

Исполнение: Передать характерные особенности изображаемого предмета - геометрию, пропорции, перспективные искажения, освещенность, падающую тень, блик, собственную тень, рефлекс.

Формат листа, материал исполнения: каждый предмет выполняется на ватмане плотностью 200 г/м2, формата А4 в простом карандаше.

Оснастка: Гипсовые тела - шар, цилиндр, куб, расположенный на плоской поверхности, освещение - направленное боковое.

Время выполнения работы: - 4 часа.

Тема 2.10. Живопись. Натюрморт с предметами тел вращения.

Практическая работа № 20

Задание: выполнить натюрморт из двух-трех геометрических тел и предметов быта, драпировки - на плоской поверхности.

Исполнение: Передать взаимодействие фигур и их цветов между собой, характерные особенности изображаемых предметов - геометрию, пропорции, перспективные искажения, освещенность, падающую тень, расположение композиции на листе, особенности материалов, из которых изготовлены предметы. Конструктивное построение предметов, с прорисовкой невидимых линий.

Формат листа, материал исполнения: работа выполняется на ватмане плотностью 200гр/м², формата А3 гуашью

Оснастка: Несколько геометрических тел различной формы и размера, предметы быта (музыкальные инструменты, предметы промыслов и др.), драпировки, скомпонованные в группу; освещение - направленное боковое.

Время выполнения работы: - 4 час.

Тема 2.13. Графический этюд человека в интерьере.

Практическая работа № 24

Задание: Выполнить рисунок человека в интерьере.

Исполнение: Передать характерные пропорции человека, особенности изображаемого пространства - геометрию, пропорции, модульность, перспективные искажения, освещенность, расположение композиции на листе.

Формат листа, материал исполнения: работа выполняется на ватмане плотностью 200гр/м², формата А3, графическим материалом

Оснастка: интерьер аудитории

Время выполнения работы: - 4 час.

Раздел 3. «Пленэрная практика»

Практическая работа №25

Тема 3.1. Особенности пленэрных зарисовок

Данный раздел характеризуется тем, что работы выполняются студентами на улице, с натуры. Раздел рассматривает особенности и методику выполнения данных работ. Он обладает особой значимостью, поскольку выпускнику, выбравшему работу по специальности, просто необходим навык зарисовок окружающей среды от руки, на глаз, в полевых условиях, не имея специальных удобств и приспособлений. Выявление особенностей пленэрных зарисовок, выполнение зарисовок в карандаше на формате А4, А5.

Задание: Выполнить 2-3 небольших этюда с натуры растений.

Исполнение: Работа выполняется на пленэре, с натуры с прорисовкой растений их абриса и отдельных фрагментов.

Формат листа, материал исполнения: выбор по желанию студента.

Время выполнения работы - 4 час.

Тема 3.4. Городской пейзаж . Особенности изображения архитектурных объектов.

Практическая работа №28

Задание: Выполнить зарисовки архитектурных объектов с окружающими его объектами (человек, транспорт, растения)

Исполнение: Работа выполняется на пленэре. Необходимо выбрать композиционно интересный объект и закомпоновать его на листе. Исполнить со знанием базовых принципов по композиции и колористике.

Формат листа, материал исполнения: работы выполняются в цвете на формате не менее А3, материалами на выбор студента.

Время выполнения работы - 4 час.

4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

4.1. Список основной литературы

Натюрморт: композиция, рисунок, живопись: учебное пособие / Е. В. Скрипникова, А. И. Сухарев, Н. П. Головачева, Г. С. Баймуханов. — Омск: ОмГПУ, 2015. — 150 с. — ISBN 978-5-8268-1964-7. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/170549> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4.2. Список дополнительной литературы

Рисунок и живопись. Наброски и зарисовки : учебно-методическое пособие / составители В. А. Березовский И. М. Фатеева. — пос. Караваево : КГСХА, 2020. — 30 с. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/171677> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4.3. Перечень информационных ресурсов

Таблица 3. Перечень информационных ресурсов

№ п/п	Наименование	Адрес
1.	Официальный сайт Минсельхоза России	http://www.mcx.ru/
2.	Энциклопедия искусства — галереи, история искусства, дополнительные темы	http://www.artprojekt.ru
3.	Галерея произведений изобразительного искусства, сгруппированных по эпохам и стилям	http://www.visaginart.narod.ru

4.4. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модулю) и самостоятельной работы

Рисунок и живопись: метод, указания к практическим занятиям/ Новосиб. гос. аграр. ун-т. Агроном, фак.; сост. А.С. Ботвич, Е.А. Саблина, С.Х. Вышегуров. - Новосибирск, 2015. - 33 с.

4.5. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения и информационных справочных систем, наглядных пособий

Таблица 4. Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

№ п/п	Наименование	Тип лицензии или правообладатель
1.	MS Windows 2007	Microsoft
2.	MS Office 2007 prof (Word, Excel, Access, PowerPoint)	Microsoft
3.	Браузер Mozilla FireFox	Mozilla Public License

Таблица 5. Перечень плакатов (по темам), карт, стендов, макетов, презентаций, фильмов и т.д.

№ п/п	Тип	Наименование	Примечание
1.	Презентация		115 слайдов

5. Описание материально-технической базы

Таблица 6. Перечень используемых помещений:

№ аудитории	Тип аудитории	Перечень оборудования
лекционная	Аудитория для занятий лекционного типа	Презентационное оборудование: стационарный проектор, настенный экран, ноутбук
Вс-102	Аудитория для практических занятий	Доска маркерная - 1 шт.; Светильник «Софит» - 1 шт.; Мольберт высокий - 9 шт.; Мольберт низкий - 6 шт.; Гипсовые изделия.

6. Порядок аттестации студентов по дисциплине

Для аттестации студентов по дисциплине используется традиционная система контроля оценки успеваемости обучающихся.

Исходные данные по дисциплине (очно): количество кредитов — 5, лекций — 26 часов, практических занятий - 44 часа, самостоятельная работа -110 часов, всего 180 часов.

Исходные данные по дисциплине (заочно): количество кредитов - 5, лекций - 8 часов, практических занятий -16 часов, самостоятельная работа -156 часов, всего 180 часов.

Оценка «зачтено» выставляется студенту, который

- прочно усвоил предусмотренный программный материал;
- правильно, аргументировано ответил на все вопросы, с приведением примеров;
- показал глубокие систематизированные знания, владеет приемами рассуждения и сопоставляет материал из разных источников: теорию связывает с практикой, другими темами данного курса, других изучаемых предметов
- без ошибок выполнил практическое задание.

Обязательным условием выставленной оценки является правильная речь в быстром или умеренном темпе.

Дополнительным условием получения оценки «зачтено» могут стать хорошие успехи при выполнении самостоятельной и контрольной работы.

Оценка «не зачтено» выставляется студенту, который не справился с 50% вопросов, в ответах на другие вопросы допустил существенные ошибки. Не может ответить на дополнительные вопросы, предложенные преподавателем.

Критерии оценивания устного ответа на контрольные вопросы (экзамен):

«5» (отлично) - дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения темы; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком в терминах науки, показана способность быстро реагировать на уточняющие вопросы;

«4» (хорошо) - дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен в терминах науки. Однако допущены незначительные ошибки или недочеты, исправленные студентом с помощью «наводящих» вопросов;

«3» (удовлетворительно) - дан неполный ответ, логика и последовательность изложения имеют существенные нарушения. Допущены грубые ошибки при определении сущности раскрываемых понятий, теорий, явлений, вследствие непонимания студентом их существенных и несущественных признаков и связей. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть конкретные проявления обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции;

«2» (неудовлетворительно) - студент демонстрирует незнание теоретических основ предмета, не умеет делать аргументированные выводы и приводить примеры, показывает слабое владение монологической речью, не владеет терминологией, проявляет отсутствие логичности и последовательности изложения, делает ошибки, которые не может исправить, даже при коррекции преподавателем, отказывается отвечать на вопросы.

7. Согласование рабочей программы

Соответствует учебному плану, утвержденному Ученым советом ФГБОУ ВО Новосибирского ГАУ, протокол от «29» сентября 2022 № 7

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры протокол от «30» сентября 2022 № 2

Заведующий кафедрой
(должность)


подпись

Вышегуров С.Х.
ФИО

Председатель учебно-методического совета
(должность)


подпись

Мальчикова Е.В.
ФИО

Рабочая программа обсуждена и соответствует учебному плану, утвержденному Ученым советом ФГБОУ ВО Новосибирского ГАУ, протокол от «__» ____ 20__ № ____

Изменений не требуется/изменения внесены в раздел(-ы): _____
нужное подчеркнуть

Председатель учебно-методического совета (комиссии)
(должность)

подпись

ФИО

Рабочая программа обсуждена и соответствует учебному плану, утвержденному Ученым советом ФГБОУ ВО Новосибирского ГАУ, протокол от «__» ____ 20__ № ____

Изменений не требуется/изменения внесены в раздел(-ы): _____
нужное подчеркнуть

Председатель учебно-методического совета (комиссии)
(должность)

подпись

ФИО