

ФГБОУ ВО НОВОСИБИРСКИЙ ГАУ
Кафедра ботаники и ландшафтной архитектуры

Рег. № ЛАрх. 03-23
«10» 05 20 17 г. **УТВЕРЖДЕН**
на заседании кафедры
Протокол от «27» апрели 20 17 г. № 6

Заведующий кафедрой 
С.Х.Вышегуров

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

35.03.10 Ландшафтная архитектура

Рисунок и живопись
Б 1.Б.23

профиль: декоративное растениеводство
основной вид деятельности: научно-исследовательский;
дополнительный вид деятельности: производственно-технологический

Новосибирск 2017

Паспорт фонда оценочных средств

п/п	дисциплины	компетенции (или ее части)	средства
1.	Раздел «Рисунок»	ОК 7; ПК 11; ПК 12	Контрольные вопросы №1
1.1	Куб (тоновая проработка)	ПК 12	Практическая работа №1
1.2	Шар (тоновая проработка)	ПК 12	Практическая работа №2
1.3	Цилиндр (тоновая проработка)	ПК 12	Практическая работа №3
1.4	Простой натюрморт из геометрических фигур (конструктивный рисунок)	ОК 7; ПК 12	Практическая работа №4
1.5	Рисование предметов быта с натуры (мягкий материал)	ПК 12	Практическая работа №5
1.6	Сложный натюрморт из геометрических фигур и предметов быта (конструктивный рисунок)	ОК 7; ПК 12	Практическая работа №6
1.7	Гипсовая розетка (орнамент)	ОК 7; ПК 12	Практическая работа №7
1.8	Уголок интерьера	ОК 7; ПК 12	Практическая работа №8
2.	Раздел «Живопись»	ОК 7; ПК 11	Контрольные вопросы №2
2.1	Натюрморт в технике гризайль	ПК 12	Практическая работа №9
2.2	Этюды овощей и предметов быта	ПК 12	Практическая работа №10
2.3	Этюды в технике «по- сырому»	ПК 12	Практическая работа №11
2.4	Натюрморт с контрастными цветовыми сочетаниями	ПК 12	Практическая работа №12
2.5	Натюрморт с нюансными цветовыми сочетаниями	ПК 12	Практическая работа №13
2.6	Натюрморт в теплой цветовой гамме	ПК 12	Практическая работа №14
2.7	Натюрморт в холодной цветовой гамме	ПК 12	Практическая работа №15
2.8	Декоративная работа	ОК 7; ПК 11; ПК 12	Практическая работа №16
3.1	Особенности пленэрных зарисовок	ОК 7; ПК 12	Практическая работа №17
3.2	Зарисовки растений и объектов ландшафтной архитектуры (мягкий материал)	ОК 7; ПК 12	Практическая работа №18
3.3	Этюды в смешанной технике: акварель + графический материалы	ОК 7; ПК 11; ПК 12	Практическая работа №19

Контрольные вопросы № 1 по теме

«Основы рисунка, законы перспективы, правила композиции»

1. Что такое пропорции предмета?
2. Измерение пропорций натуры. Способ визирования.
3. Что такое тон, насыщенность, светлота?
4. Каковы основные этапы выполнения рисунка с натуры?
5. Каковы основные законы перспективного изображения предметов?
6. Дать определения понятиям «перспектива», «точка схода», «линия горизонта».
7. Особенности компоновки изображения интерьера на листе.
8. По какому принципу строится рисунок: «от общего к частному» или «от частного к общему»?
9. Дайте определение понятия стилизация. Принципы стилизации.
10. Какие материалы используют в рисунке, их основные особенности?
11. Назовите необходимое оснащение мастерской для академического рисования с натуры, особенности устройства рабочего места художника.
12. Охарактеризуйте и укажите особенности линейно-конструктивного, тонового и живописного рисунка.
13. Понятие плановости в рисунке. Способы передачи.
14. Почему натурную постановку нужно воспринимать не по частям, а цельно?
15. Дать определения понятиям «эскиз», «этюд», «зарисовка».

Практическая работа № 1

«Куб (тоновая проработка)»

Задание: постановка – куб.

Исполнение: передать особенности изображаемого предмета: геометрию, пропорции, перспективные искажения, освещенность, падающую тень.

Формат листа, материал исполнения: работа выполняется на бумаге ГОЗНАК формата А4 в простом карандаше.

Оснастка: гипсовая фигура – куб, расположенный на плоской поверхности, освещение – направленное боковое.

Время выполнения работы – 1 час.

Практическая работа № 2

«Шар (тоновая проработка)»

Задание: постановка – шар.

Исполнение: передать особенности изображаемого предмета: геометрию, пропорции, перспективные искажения, освещенность, падающую тень.

Формат листа, материал исполнения: работа выполняется на бумаге ГОЗНАК формата А4 в простом карандаше.

Оснастка: гипсовая фигура – шар, расположенный на плоской поверхности, освещение – направленное боковое.

Время выполнения работы – 1 час.

Практическая работа № 3

«Цилиндр (тоновая проработка)»

Задание: постановка – цилиндр.

Исполнение: передать особенности изображаемого предмета: геометрию, пропорции, перспективные искажения, освещенность, падающую тень.

Формат листа, материал исполнения: работа выполняется на бумаге ГОЗНАК формата А4 в простом карандаше.

Оснастка: гипсовая фигура – цилиндр, расположенный на плоской поверхности, освещение – направленное боковое.

Время выполнения работы – 1 час.

Практическая работа № 4

«Простой натюрморт из геометрических фигур (конструктивный рисунок)»

Задание: постановка из трех геометрических тел на плоской поверхности.

Исполнение: передать взаимодействие фигур между собой, особенности изображаемых предметов: геометрию, пропорции, перспективные искажения, освещенность, падающую тень, расположение композиции в листе, прорисовка невидимых линий.

Формат листа, материал исполнения: работа выполняется на бумаге ГОЗНАК формата А3, в простом карандаше.

Оснастка: несколько геометрических тел различной формы и размера, скомпонованные в группу; освещение – направленное боковое.

Время выполнения работы – 3 часа.

Практическая работа № 5

«Рисование предметов быта с натуры (мягкий материал)»

Задание: отдельно лежащие или расположенные группами объемные предметы в локальном поле.

Исполнение: передать особенности изображаемых предметов: геометрию, пропорции, перспективные искажения, освещенность, падающую тень.

Формат листа, материал исполнения: работа выполняется на бумаге ГОЗНАК формата А3 в количестве двух листов, в мягком материале (сангина, соус, уголь), простом карандаше.

Оснастка: несколько предметов различной геометрической формы и размера, скомпонованные в различные по сложности группы; освещение – направленное боковое.

Время выполнения работы – 4 часов.

Практическая работа № 6

«Сложный натюрморт из геометрических фигур и предметов быта (конструктивный рисунок)»

Задание: постановка из двух-трех геометрических тел и предмета быта (музыкальные инструменты, предметы промыслов и др.), драпировки – на плоской поверхности.

Исполнение: передать взаимодействие фигур между собой, характерные особенности изображаемых предметов: геометрию, пропорции, перспективные искажения, освещенность, падающую тень, расположение композиции в листе, особенности материалов, из которых изготовлены предметы. Прорисовка невидимых линий.

Формат листа, материал исполнения: работа выполняется на бумаге ГОЗНАК формата 40х60 (планшет), в простом карандаше или мягком материале (сангина, соус, уголь).

Оснастка: несколько геометрических тел различной формы и размера, предметы быта (музыкальные инструменты, предметы промыслов и др.), драпировки, скомпонованные в группу; освещение – направленное боковое.

Время выполнения работы — 5 часов.

Практическая работа № 7 **«Гипсовая розетка (орнамент)»**

Задание: выполнить рисунок гипсовой розетки с флористическим орнаментом.

Исполнение: передать особенности изображаемого предмета: геометрию, пропорции, перспективные искажения, освещенность, падающую тень, симметрию.

Формат листа, материал исполнения: работа выполняется на бумаге ГОЗНАК формата А3, в простом карандаше.

Оснастка: гипсовая розетка; освещение направленное боковое.

Время выполнения работы — 3 часа.

Практическая работа № 8 **«Уголок интерьера»**

Задание: выполнить рисунок фрагмента интерьера с мебелью.

Исполнение: передать особенности изображаемого пространства: геометрию, пропорции, модульность, перспективные искажения, освещенность, расположение композиции на листе.

Формат листа, материал исполнения: работа выполняется на бумаге ГОЗНАК формата 40х60 (планшет), в мягком материале, простом карандаше.

Оснастка: наличие изображаемого помещения

Время выполнения работы — 5 часов.

Контрольные вопросы № 2 по теме

«Основы живописи, Техника и технология акварельной живописи.»

Материалы и оборудование. Характеристики цвета»

1. Охарактеризуйте следующие понятия: основные цвета, составные цвета, дополнительные цвета.
2. Охарактеризуйте следующие понятия: ахроматические и хроматические цвета, спектральные цвета.
3. Что такое контраст? Виды контраста.
4. Что такое нюанс? Виды нюанса.
5. Что такое натюрморт?

6. Каковы особенности письма акварельными красками?
7. Критерии выбора кистей, бумаги и других материалов для живописи.
8. Основные характеристики цвета, смешение светов.
9. Что такое натюрморт?
10. Дать определение техники гризайль.
11. Что такое этюд?
12. Дать определение техники «по сырому».
13. Какие цвета называются теплыми?
14. Какие цвета называют холодными?
15. Материалы и техники выполнения декоративных работ.

Практическая работа № 9

«Натюрморт в технике гризайль»

Задание: выполнить живописный этюд натюрморта из нескольких предметов быта в монохромной гамме.

Исполнение: быстро и лаконично передать особенности изображаемых предметов, их тоновые отношения, общее тоновое равновесие композиции.

Формат листа, материал исполнения: работа выполняется на бумаге ГОЗНАК формата 40х60 (планшет), акварелью одного цвета (черная, сепия и др.).

Оснастка: постановка из нескольких предметов различной формы и драпировок.

Время выполнения работы — 3 часа.

Практическая работа № 10

«Этюды овощей и предметов быта»

Задание: выполнить живописные этюды предметов различной формы и размера.

Исполнение: быстро и лаконично передать особенности изображаемых предметов, их цвет и фактуру.

Формат листа, материал исполнения: работа выполняется на акварельной бумаге, акварелью.

Оснастка: постановка из нескольких предметов различной формы и драпировок.

Время выполнения работы — 2 час.

Практическая работа № 11

«Этюды в технике по сырому»

Задание: выполнить живописные этюды предметов различной формы и размера.

Исполнение: быстро и лаконично передать особенности изображаемых предметов, их цвет и фактуру.

Формат листа, материал исполнения: работа выполняется на акварельной бумаге, акварелью.

Оснастка: постановка из нескольких предметов различной формы и драпировок.

Время выполнения работы – 1 час.

Практическая работа № 12

«Натюрморт с контрастными цветовыми сочетаниями»

Исполнение: по представленной натуре из предметов контрастных цветов и контрастных сочетаний уловить гармонию цвета. Выполнить натюрморт с учетом изменения освещенности и направления светового потока в зависимости от времени суток.

Оснастка: предметы различной геометрической формы зеленых тонов, расположенные на красном фоне. Предметы расположены в перспективе и частично перекрывают друг друга, создавая иллюзию объемности.

Формат листа, материал исполнения: работа выполняется на акварельной бумаге формата 40х60(планшет), акварелью.

Время выполнения работы – 3 часа.

Практическая работа № 13

«Натюрморт с нюансными цветовыми сочетаниями»

Задание: выполнить натюрморт на сближенных тонах. Натюрморт выполняется по различным предметам ненавязчивого цветового набора в сочетании с нейтральным фоном.

Исполнение: произвести разработку натюрморта ахроматическим и хроматическим цветом. Определить основные и дополнительные цвета. Выбрать правильное сочетание цветов, определяющих мягкость и строгость цветовых переходов.

Оснастка: различные предметы геометрического и растительного характера, позволяющие разнообразить цветовые сочетания с целью наиболее полной передачи насыщенности и сдержанности тонов.

Формат листа, материал исполнения: работа выполняется на акварельной бумаге формата 40х60(планшет), акварелью.

Время выполнения работы – 3 часа.

Практическая работа № 14

«Натюрморт в теплой цветовой гамме»

Задание: выполнить натюрморт из двух и более предметов сложной геометрической формы, а также из предметов, сочетающих округлые и резкие формы и расположенных на разных уровнях. Натюрморт выполнить с преобладанием теплых тонов.

Исполнение: определиться в выборе цветов из теплой части спектра, подобрать световые соотношения и выполнить натюрморт.

Оснастка: предметы различной геометрической формы и теплых цветов, расположенные на фоне мягко контрастирующего с ними цвета.

Формат листа, материал исполнения: работа выполняется на акварельной бумаге формата 40х60(планшет), акварелью.

Время выполнения работы – 3 часа.

Практическая работа № 15

«Натюрморт в холодной цветовой гамме»

Задание: выполнить натюрморт из двух или трех предметов с преобладанием холодных тонов.

Исполнение: по представленным предметам, выполненным в холодных тонах, выполнить натюрморт, выдержанный в холодных тонах, применяя цвета холодной части спектра.

Оснастка: предметы различной геометрической формы с резкими контурными переходами или с плавными линиями контуров, из которых составлены композиции. Предметы расположены на разных уровнях и частично перекрывают друг друга.

Формат листа, материал исполнения: работа выполняется на акварельной бумаге формата 40х60(планшет), акварелью.

Время выполнения работы – 3 часа.

Практическая работа № 16

«Декоративная работа»

Задание: выполнить стилизованный натюрморт.

Оснастка: предметы различной геометрической формы с резкими контурными переходами или с плавными линиями контуров, из которых составлены композиции. Предметы расположены на разных уровнях и частично перекрывают друг друга.

Формат листа, материал исполнения: работа выполняется на акварельной бумаге формата 40х60(планшет), акварелью.

Время выполнения работы – 3 часа.

Практическая работа № 17 **«Особенности пленэрных зарисовок»**

Задание: выполнить 2-3 небольших наброска с натуры архитектурных фрагментов и деталей.

Формат листа, материал исполнения: выбор по желанию студента.

Время выполнения работы – 1 час.

Практическая работа № 18 **«Зарисовки растений и объектов ландшафтной архитектуры (мягкий материал)»**

Задание: выполнить зарисовки деревьев, кустарников в сочетании с малыми архитектурными формами.

Формат листа, материал исполнения: на выбор по желанию студента.

Время выполнения работы – 1 час.

Практическая работа № 19 **«Этюды в смешанной технике: акварель + графический материалы»**

Задание: выполнить зарисовки деревьев, кустарников в сочетании с малыми архитектурными формами.

Формат листа, материал исполнения: работа выполняется на акварельной бумаге формата 40х60(планшет), акварель, линер, цветные карандаши, пастель.

Время выполнения работы – 4 часа.

Вопросы для экзамена

1. Правила и последовательность рисования натюрморта.
2. Роль рисования по памяти и представлению. Виды набросков.
3. Рисование экстерьера. Что понимают под экстерьером в рисунке? Выбор материала и формата бумаги при работе над экстерьером.
4. Разнообразие материалов, используемых в рисунке.
5. Особенности использования различных техник штриха в рисунке.
6. Выбор материалов в рисунке.
7. Особенности работы мягкими графическими материалами (уголь, сангина, соус).
8. Особенности рисования пастелью. Цвет в рисунке.
9. Понятие о пропорциях. Роль пропорций в рисунке.
10. Пропорциональные соотношения простых геометрических тел.
11. Последовательность рисования группы геометрических тел.
12. Принципы линейно-конструктивного построения простых геометрических тел.
13. Основные принципы и законы передачи объема в рисунке.
14. Понятие полутени, тени и блика в рисунке. Степень освещенности отдельных участков предметов.
15. Собственные и падающие тени. Рефлексы.
16. Задача для выполнения живописной постановки.
17. Дать определение пигменту.
18. Акварель и ее свойства, способы работы акварельными красками.
19. Инструменты и приспособления, применяемые в живописи.
20. Чем отличаются выразительные средства от выразительных свойств.
21. Понятие композиция.
22. Ритм в живописи.
23. Понятие пластика в живописи.
24. Понятие фактура.
25. Понятие тональность.
26. Факторы композиции и средства выражения композиционного замысла.
27. Разновидности композиций и виды.
28. Целостность, как одна из составляющих композиции.
29. Природа цвета.
30. Основные и дополнительные цвета.
31. Понятие тон, насыщенность, светлота.
32. Яркость цвета в живописи.
33. Цветовой контраст.
34. Цветовой нюанс.
35. Монохромия и полихромия.
36. Психологические аспекты цвета.
37. Цвет как средство композиции.
38. Виды живописи.
39. Что Вы знаете о картинах.

40. Что Вы знаете о портрете.
41. Понятие Пейзаж.
42. Понятие Натюрморт.
43. Виды натюрмортов.

Контрольные вопросы и задание

для выполнения контрольной работы студентами очного и заочного отделения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Наименование самостоятельной работы, задания
1	2	4
I.	Раздел «Рисунок»	
1.1	Вводная лекция. Основы рисунка, законы перспективы, материалы и оборудование	Дополнительное изучение и закрепление теоретического материала
1.2	Куб (тоновая проработка)	Задание: 3 наброска простых предметов прямоугольной формы Формат, материал: бумага и формат по желанию студента; простой карандаш, мягкий материал
1.3	Шар (тоновая проработка)	Задание: 3 наброска простых предметов круглой формы Формат, материал: бумага и формат по желанию студента; простой карандаш, мягкий материал
1.4	Цилиндр (тоновая проработка)	Задание: 3 наброска простых предметов цилиндрической формы Формат, материал: бумага и формат по желанию студента; простой карандаш, мягкий материал
1.5	Простой натюрморт из геометрических фигур (конструктивный рисунок)	Задание: 4 наброска предметов несложной формы Формат, материал: бумага и формат по желанию студента; простой карандаш, мягкий материал
1.6	Рисование предметов быта с натуры (мягкий материал)	Задание: 4 наброска предметов быта, животных, механизмов, людей Формат, материал: бумага и формат по желанию студента; простой карандаш, мягкий материал
1.7	Сложный натюрморт из геометрических фигур и предметов быта (конструктивный рисунок)	Задание: 4 наброска предметов быта, животных, механизмов, людей Формат, материал: бумага и формат по желанию студента; простой карандаш, мягкий материал
1.8	Гипсовая розетка	Задание: 4 наброска предметов быта, животных, механизмов, людей Формат, материал: бумага и формат по желанию студента; простой карандаш, мягкий материал
1.9	Уголок интерьера	Задание: 4 наброска предметов быта, животных, механизмов, людей Формат, материал: бумага и формат по желанию студента; простой

		карандаш, мягкий материал
2.	Раздел «Живопись»	
2.1	Основы живописи, краткий исторический экскурс, жанры. Техника и технология акварельной живописи. Материалы и оборудование. Характеристики цвета	-
2.2	Натюрморт в технике гризайль	Задание: 1 этюд предметов быта, овощей, фруктов т.д. в монохромной технике Формат, материал: бумага акварельная, формат по желанию студента (не меньше А5); акварель одного цвета
2.3	Этюды овощей и предметов быта	Задание: 1 этюд предметов быта, овощей, фруктов т.д. Формат, материал: бумага акварельная, формат по желанию студента (не меньше А5); акварель, гуашь
2.4	Этюды в технике «по-сырому»	Задание: 1 этюд предметов быта, овощей, фруктов т.д. в технике «по-сырому» Формат, материал: бумага акварельная, формат по желанию студента (не меньше А5); акварель
2.5	Натюрморт с контрастными цветовыми сочетаниями	Задание: 1 этюд композиции из двух предметов - быта, овощей, фруктов т.д. с контрастным цветовым сочетанием Формат, материал: бумага акварельная, формат по желанию студента (не меньше А5); акварель
2.6	Натюрморт с нюансными цветовыми сочетаниями	Задание: 1 этюд композиции из двух предметов - быта, овощей, фруктов т.д. с нюансным цветовым сочетанием Формат, материал: бумага акварельная, формат по желанию студента (не меньше А5); акварель
2.7	Натюрморт в теплой цветовой гамме	Задание: 1 этюд композиции из двух предметов - быта, овощей, фруктов т.д. в теплой гамме Формат, материал: бумага акварельная, формат по желанию студента (не меньше А5); акварель
2.8	Натюрморт в холодной цветовой гамме	Задание: 1 этюд композиции из двух предметов - быта, овощей, фруктов т.д. в холодной гамме Формат, материал: бумага акварельная, формат по желанию студента (не меньше А5); акварель
2.9	Декоративная работа	Изучение техник и аналогов

3.	Раздел «Пленэр»	
3.1	Особенности пленэрных зарисовок	-
3.2	Зарисовки растений и объектов ландшафтной архитектуры (мягкий материал)	Задание: 1 этюд растения, дерева и т.д. Формат, материал: бумага и формат по желанию студента (не меньше А5); акварель, карандаш, линер, мягкий материал и др. (по желанию)
3.3	Этюды в смешанной технике: акварель + графический материалы	Задание: 1 этюд малой архитектурной формы и др. Формат, материал: бумага и формат по желанию студента (не меньше А5); акварель, карандаш, линер, мягкий материал и др. (по желанию)

Форма итоговой оценки контрольных вопросов – зачтено.

«Зачтено» выставляется при условии правильного ответа на вопросы в количестве 50%.

Форма итоговой оценки практических работ – оценка по пятибалльной шкале.

Контрольные вопросы и задания для практических работ подготовили:

доц., канд. с.-х. наук

ст. преп.



Н.В. Пономаренко

Е.А. Саблина

МАТРИЦА СООТВЕТСТВИЯ КРИТЕРИЕВ ОЦЕНКИ УРОВНЮ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Критерии оценки	Уровень сформированности компетенций
Оценка по пятибалльной системе	
«Отлично»	«Высокий уровень»
«Хорошо»	«Повышенный уровень»
«Удовлетворительно»	«Пороговый уровень»
«Неудовлетворительно»	«Не достаточный»
Оценка по системе «зачет – незачет»	
«Зачтено»	«Достаточный»
«Не зачтено»	«Не достаточный»

**Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений,
навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования
компетенций**

1. Положение «О балльно-рейтинговой системе аттестации студентов»: СМК ПНД 08-01-2015, введено приказом от 28.09.2011 №371-О, утверждено ректором 12.10.2015 г. (<http://nsau.edu.ru/file/403>: режим доступа свободный);

2. Положение «О проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО Новосибирский ГАУ»: СМК ПНД 77-01-2015, введено в действие приказом от 03.08.2015 №268а-О (<http://nsau.edu.ru/file/104821>: режим доступа свободный);