

ФГБОУ ВО Новосибирский ГАУ
Кафедра ботаники и ландшафтной архитектуры

Per. № ЛАДРп. 03-4501
« 05 » 10 20 22 г.

УТВЕРЖДЕН
на заседании кафедры
Протокол от «30 » сентября 2022 г. №2
Заведующий кафедрой
Вышегуров С. Х.
(подпись)

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Б1. 0.45 Архитектурная графика и основы композиции

35.03.10 Ландшафтная архитектура

Новосибирск 2022

Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Архитектурная графика в проекте	УК-1	Контрольные вопросы №1
2	Базовые графические техники	ОПК-1	Практическая работа №1, №2
3	Архитектурные шрифты	ОПК-1	Практическая работа № 3
4	Техника отмывки	ОПК-1	Практическая работа № 4
5	Выполнение чертежей в смешанной графике	УК-1, ОПК-1	Практическая работа № 5, №6, №7, №8
6	Контрольная работа. Отмывка генерального плана, общего вида дворовой части, входной зоны парка на выбор	УК-1, ОПК-1	Контрольные вопросы №2
7	Основы архитектурной композиции	УК-1, ОПК-1	Практическая работа №9, №10, №11
* - Наименование темы (раздела) или тем (разделов) берется из рабочей программы дисциплины			

Контрольные вопросы № 1 по теме

«Особенности, цели и задачи архитектурной графики»

1. Назовите два основных вида изобразительного искусства и дайте их определения.
2. Какие основные изобразительные средства вы знаете?
3. Назовите 4 вида штриховой техники простым карандашом.
4. Что является основным художественным инструментом в техниках пуантель и штриховая?
5. Перечислите техники цветного карандаша.
6. Опишите алгоритм выполнения отмывки акварелью (тушью) на подрамнике.
7. Опишите последовательность нанесения слоев в ахроматической отмывке.
8. Перечислите виды смешанных техник, которые вы знаете.
9. Дайте определение понятию «антураж».
- Ю.Найдите определение термина «стаффаж».
- 11 .Назовите, графику каких программ лучше применять для плоскостных чертежей и для создания объемных визуализаций.

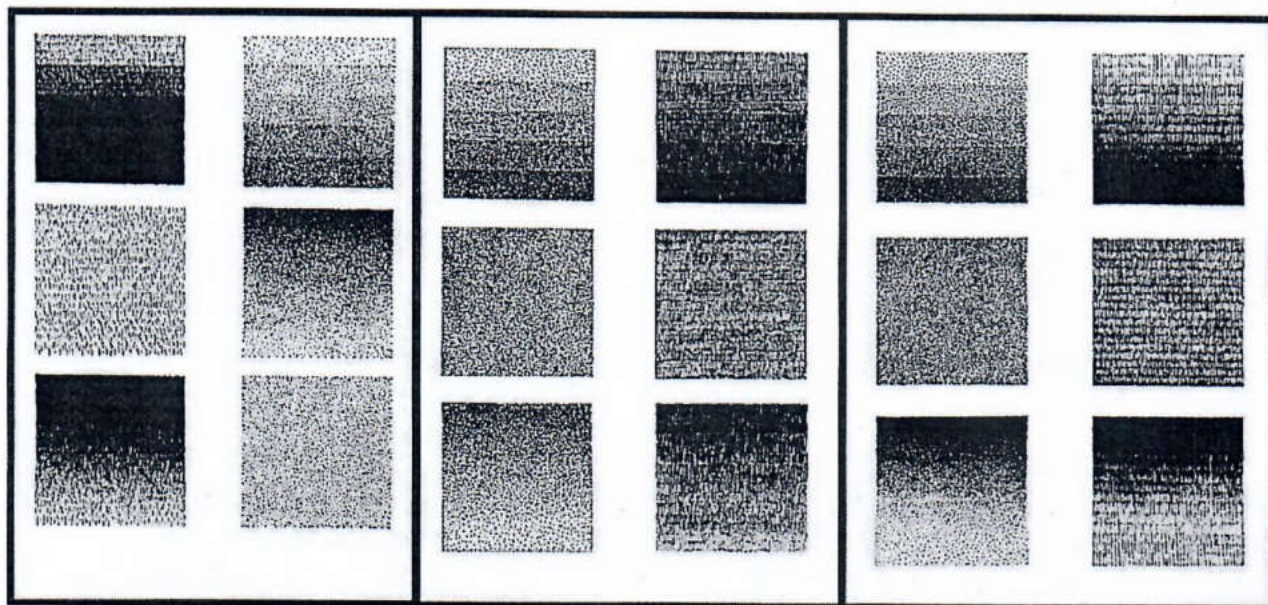
Форма итоговой оценки тестовых заданий - зачтено.

«Зачтено» выставляется при условии правильного выполнения тестовых заданий в количестве 50%.

Практическая работа № 1 по теме

«Техники пуантель и штриховая»

При работе над упражнением предлагается выполнить по три прямоугольника размером 7х7 см в каждой из техник. Прямоугольники предварительно вычерчиваются карандашом, тушью не обводятся. Один из прямоугольников разделен по горизонтали на пять полос шириной 1,4 см, каждая из которых должна отличаться от предыдущей по тону. Сначала покрывается полностью весь прямоугольник тоном, соответствующем первой полосе, затем начиная со второй полосы, все остальные затемняются до достижения тональности второй полоски, и так далее последовательно, каждый раз отступая одну полосу, выполняется весь прямоугольник. Вторым прямоугольник должен быть покрыт равномерно одним тоном. Заполнять прямоугольник рекомендуется также последовательно набирая тон. Третий прямоугольник должен быть покрыт таким образом, чтобы создавался эффект равномерного лессировочного перехода от светлого к темному тону.



Примеры оформления практической работы №1

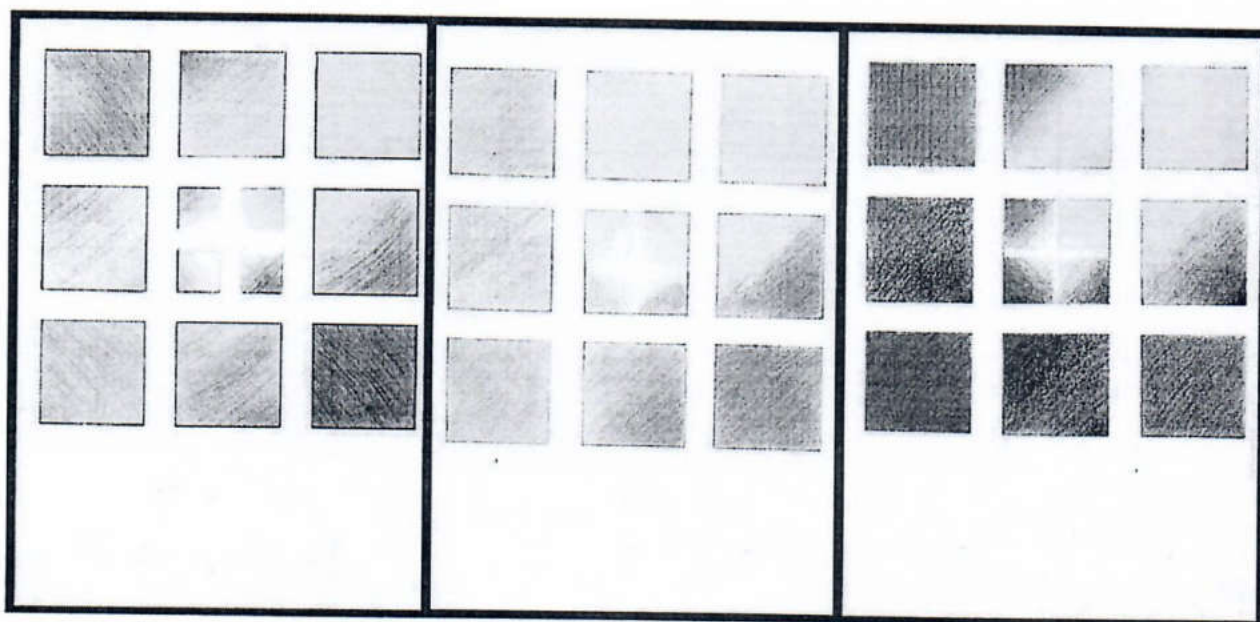
Форма итоговой оценки практических заданий - зачтено.

«Зачтено» выставляется при условии соответствия выполненным действиям в объеме не менее 50% к установленному перечню.

Практическая работа № 2 по теме

«Техника цветного карандаша»

Рабочее поле задания представляет собой большой квадрат, составленный из девяти одинаковых квадратов размером 5х5, 6х6 см. Для выполнения выбираются четыре цвета, которыми заштриховываются в произвольной последовательности угловые квадраты. Оставшиеся квадраты, расположенные по периметру заполняются уже двумя цветами, расположенными сверху и снизу или справа и слева, представляя собой плавный переход от одного углового квадрата к другому. Центральный квадрат штрихуется всеми четырьмя цветами, являясь переходным и связующим цветом в любом направлении. Кроме того, по мере продвижения к центру плотность штриховки и интенсивность тона может меняться, т.е. центральный квадрат может представлять собой, как наиболее светлую, так и наиболее темную комбинацию цветов по желанию студента. Штрихи могут располагаться вертикально или под наклоном, угол наклона и высота штриха должны быть везде одинаковыми.



Примеры оформления практической работы №2

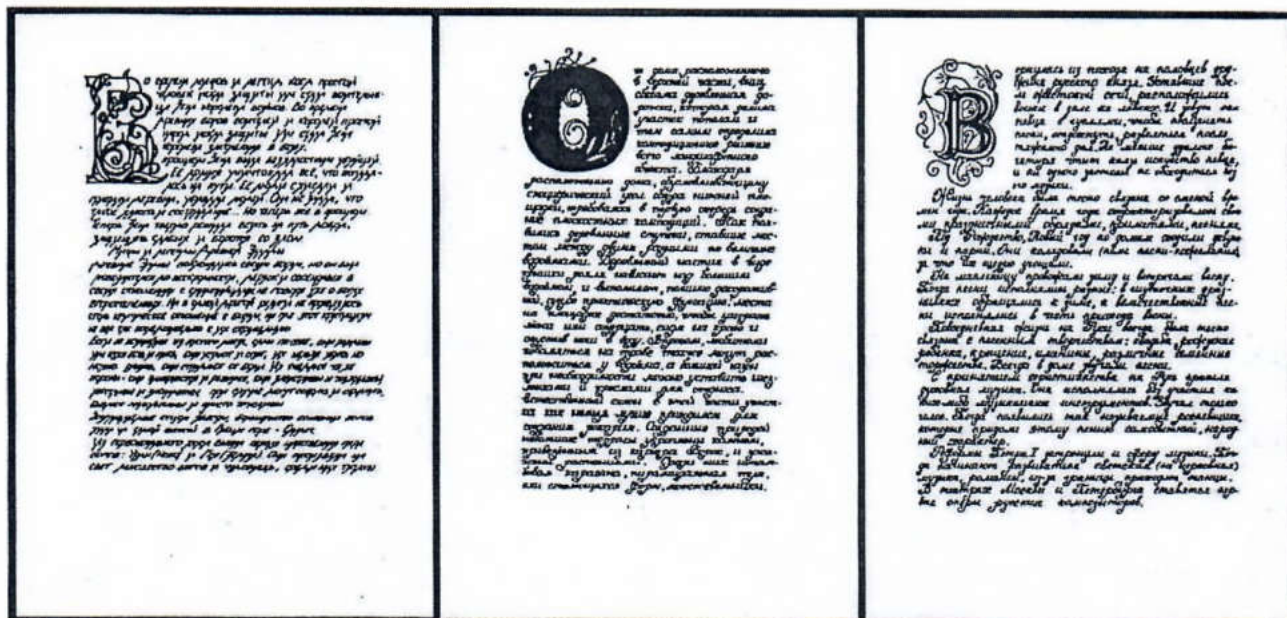
Форма итоговой оценки практических заданий - зачтено.

«Зачтено» выставляется при условии соответствия выполненным действиям в объеме не менее 50% к установленному перечню.

Практическая работа № 3 по теме

«Архитектурные шрифты»

Основные задачи выполнения работы: освоение принципов построения шрифтов и шрифтовой композиции с применением различных графических материалов: карандаш, тушь и т.д. Анализ композиционных и графических возможностей шрифтов. Овладение закономерностями построения и написания шрифтов и графическими приёмами их изображения. Ознакомление со шрифтами, применяемыми в архитектурных и дизайнерских чертежах, и графическое выполнение шрифта. Выдаче задания предшествует лекция на тему «Архитектурные шрифты». Задание выполняется на листе плотной чертежной бумаги, формата А4 210x297. Представляет собой текст произвольного содержания, написанного одним из предлагаемых рукописных шрифтов. Первая буква листа /инициал/ выделяется и превосходит другие по размеру. Текст пишется от руки тушью - линером или рапидографом.



Примеры оформления практической работы №3

Форма итоговой оценки практических заданий - зачтено.

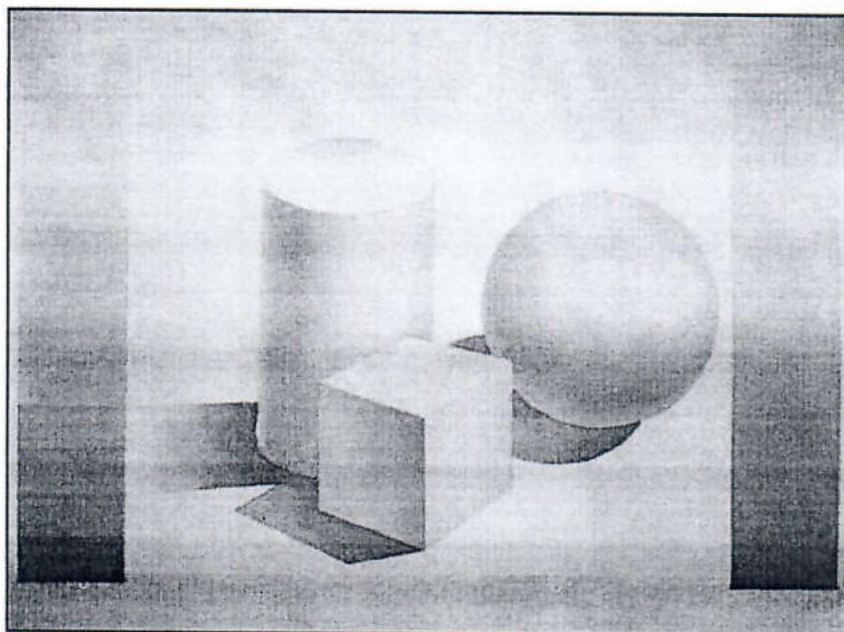
«Зачтено» выставляется при условии соответствия выполненным действия в объеме не менее 50% к установленному перечню.

Практическая работа № 4 по теме

«Техника отмывки»

Основные задачи: Изучение пластики геометрического тела. Объемно-пространственный смысл геометрического тела в зависимости от его места в композиции геометрических тел. Группа геометрических тел как объект познания первичных закономерностей формообразования. Овладение композицией чертежа и художественными задачами тушёвки группы простых геометрических тел.

Целью настоящего упражнения является освоение техники акварельной цветной отмывки и изучение теории изображения объемных форм с учетом закономерностей светотени и воздушной перспективы. На первом этапе работы изучаются основные технические приемы отмывки: лессировка и размывка. Задание выполняется на бумаге формата 500х750 мм натянутой на подрамник.



Пример оформления практической работы №4

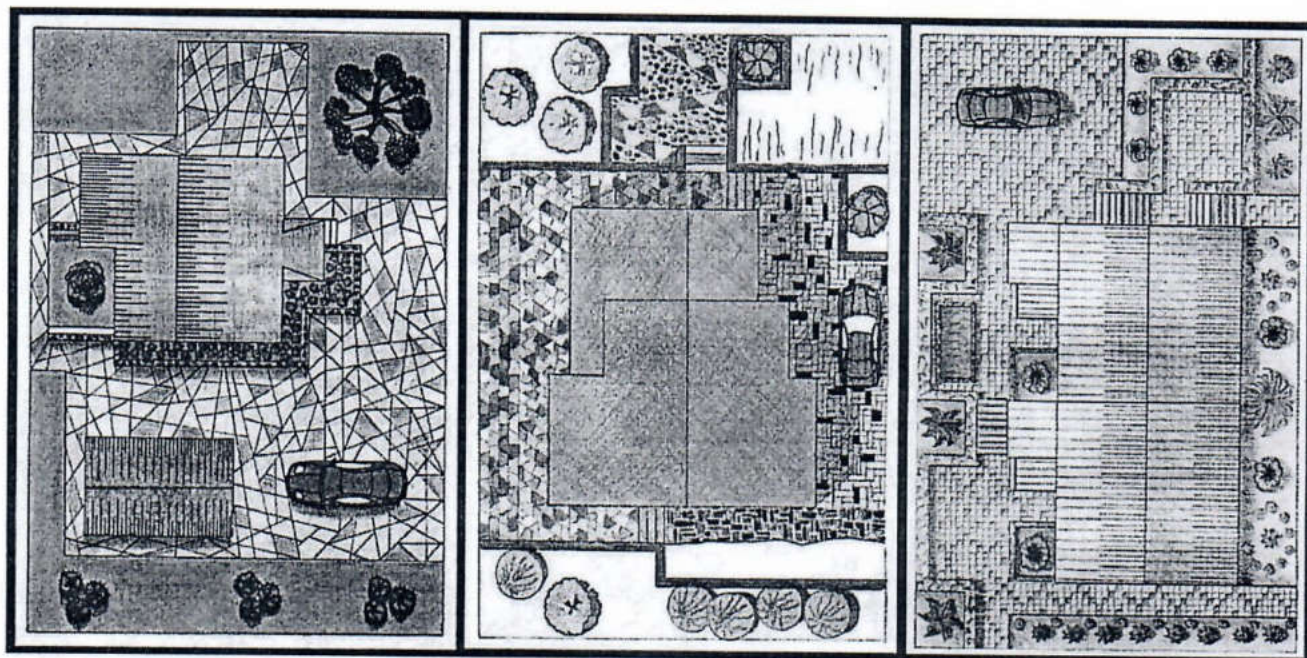
Форма итоговой оценки практических заданий - зачтено.

«Зачтено» выставляется при условии соответствия выполненных действия в объеме не менее 50% к установленному перечню.

Практическая работа № 5 по теме

«Чертеж участка в плане в смешанной технике»

Графическая подача планировки приусадебного участка заключается в изображении здания, дерева, автомобиля (вид сверху), мощения, газона, цветников, воды, прочих элементов благоустройства. От здания необходимо построить тень на землю под произвольным углом, с учетом того, чтобы она не перекрывала большую плоскость. При выполнении этого задания могут быть применены следующие цветные техники: техника цветных карандашей и смешанная техника. При смешанной технике изображения предварительно отмываются цветной акварелью, затем обводятся тушью или простым карандашом с нанесением штриховки, при необходимости передать определенную поверхность, а затем наносится цветной карандаш для усиления эффекта такая графика позволяет максимально точно передать цвета и материалы, используемые в проекте. Упражнение выполняется по предлагаемым чертежам, переносимым на лист без изменения масштаба.



Примеры оформления практической работы №5

Форма итоговой оценки практических заданий - зачтено.

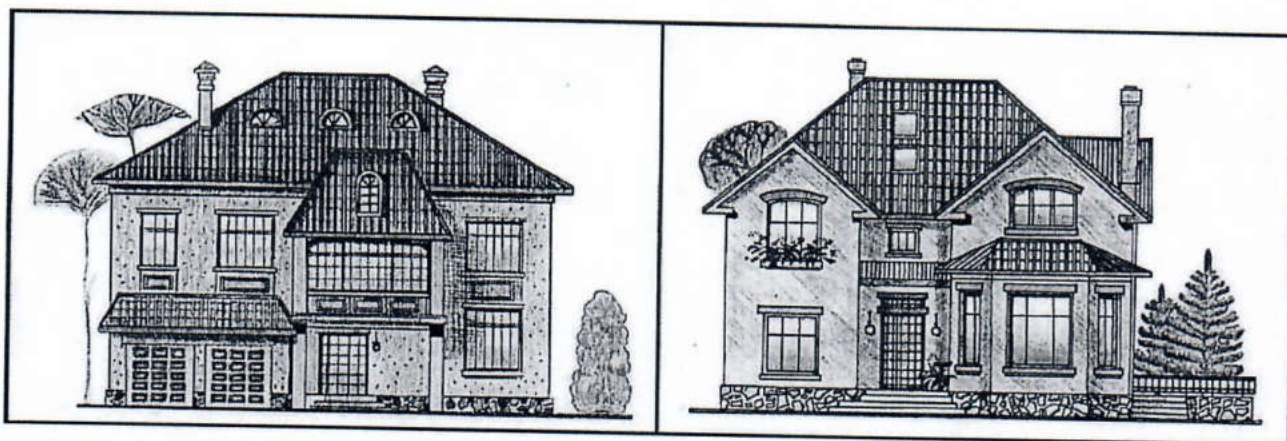
«Зачтено» выставляется при условии соответствия выполненного действия в объеме не менее 50% к установленному перечню.

Практическая работа № 6 по теме

«Антураж и стаффаж»

Задание выполняется по предлагаемым чертежам разреза/фасада с необходимыми для построения теней профилями. Чертеж переносится без изменения масштаба. Кроме разреза/фасада на листе необходимо разместить дерево и фигуру человека. Все элементы выполняются в одном масштабе, изображаются на одной линии первого плана в ортогональной проекции без перспективных сокращений.

Посредством совместного использования цветной акварельной отмывки, линейной обводки тушью и цветного карандаша необходимо выявить форму объемов, фактуру и текстуру поверхностей, тональные соотношения различных материалов, глубину пространственных планов, присущие конкретному объекту антуража и стаффажа.



Примеры оформления практической работы №6

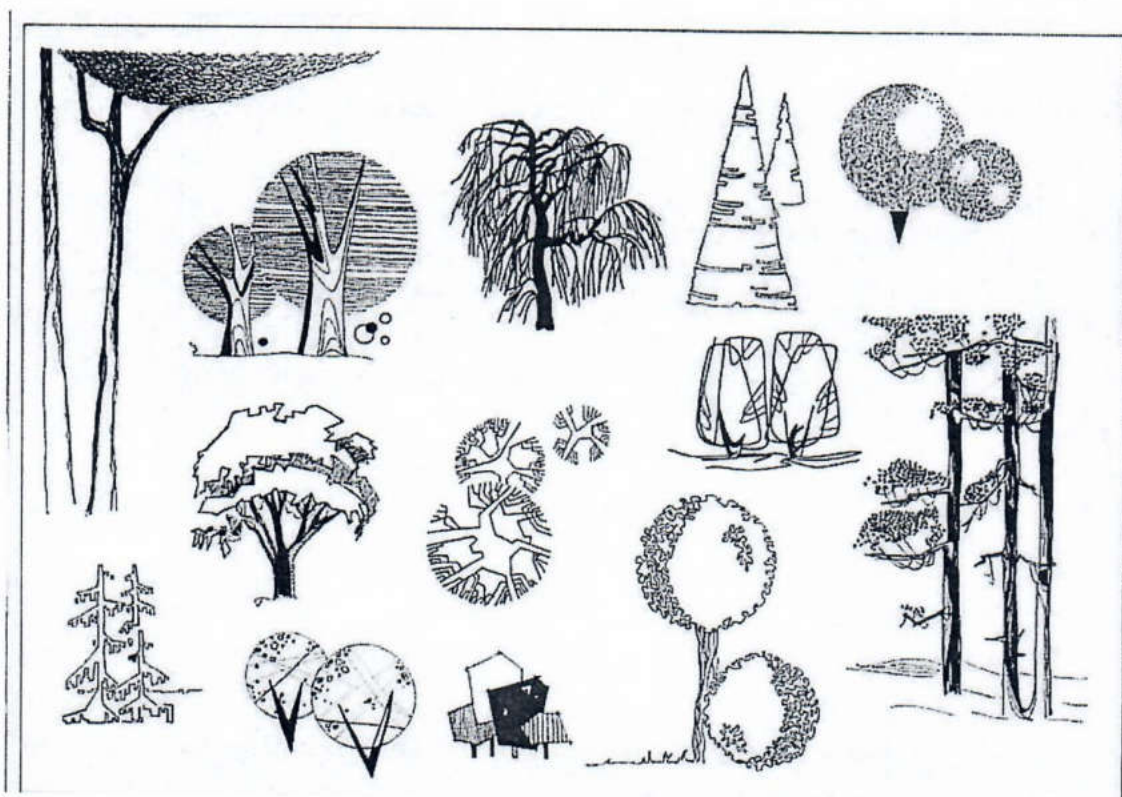
Форма итоговой оценки практических заданий - зачтено.

«Зачтено» выставляется при условии соответствия выполненным действиям в объеме не менее 50% к установленному перечню.

Практическая работа № 7 по теме

«Графическое изображение деревьев и кустарников»

Работа выполняется в черно-белой графике на листе А4 формата. Требуется изобразить элементы древесно-кустарниковой растительности в плане и во фронтальном виде (виде сбоку). Для этого студент предварительно самостоятельно выбирает фотографии с изображением деревьев и кустарников и стилизует их графически с применением изученных видов архитектурной графики.



Пример оформления практической работы №7

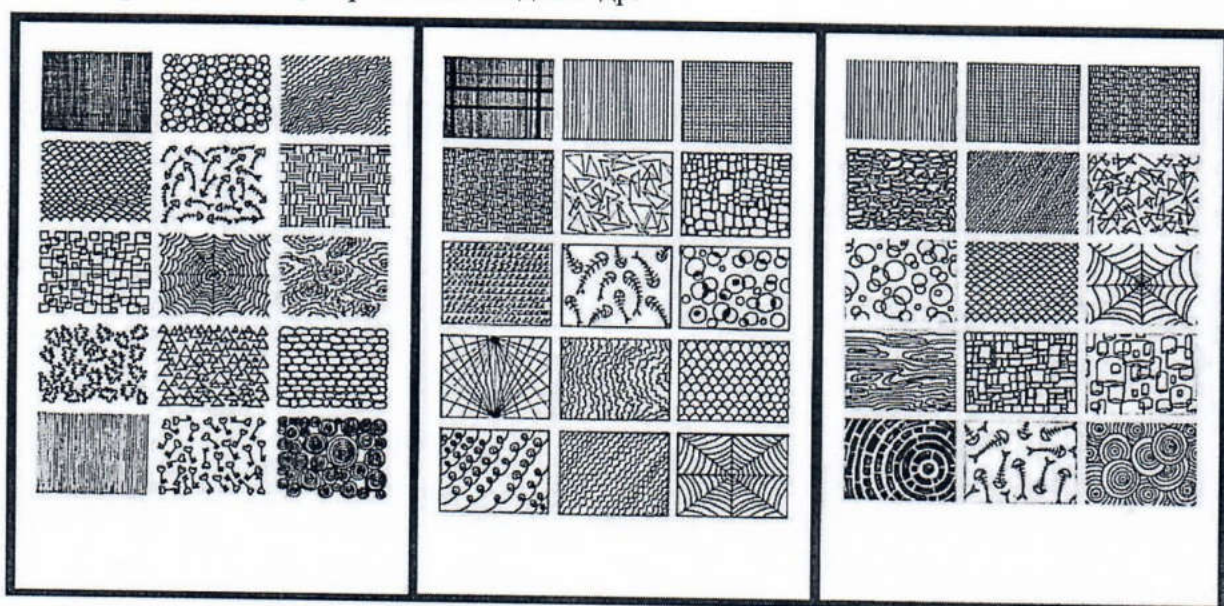
Форма итоговой оценки практических заданий - зачтено.

«Зачтено» выставляется при условии соответствия выполненным действиям в объеме не менее 50% к установленному перечню.

Практическая работа № 8 по теме

«Декоративные штриховки»

Работа выполняется на листе фотрама А4. На листе необходимо вычертить 15 прямоугольников размером 5,5 * 4 см., каждый из которых должен быть заполнен оригинальной штриховкой. Работа выполняется линером в технике растра, штриховой или пуантели. Помимо абстрактных штриховок нужно показать фактуры различных поверхностей, таких как мощение плиткой, дерево, камень, кирпичная кладка и др.



Примеры оформления практической работы №8

Форма итоговой оценки практических заданий - зачтено. «Зачтено» выставляется при условии соответствия выполненным действиям в объеме не менее 50% к установленному перечню.

Контрольные вопросы №2 для контрольной работы по теме «Отмывка генерального плана, общего вида дворовой части, входной зоны парка на выбор»

1. Опишите алгоритм выполнения отмывки акварелью (тушью) на подрамнике.
2. На каком этапе работы осуществляется проработка светотени объекта?
3. Опишите последовательность нанесения слоев в ахроматической отмывке.
4. Опишите последовательность нанесения слоев в хроматической отмывке, используя при этом несколько растворов разных цветов.
5. Укажите последовательность действий при натягивании ватмана на подрамник

6. Правила композиционного размещения элементов чертежа на листе.
7. Для чего нужны собственные и падающие тени? Правила их изображения.
8. Правила оформления чертежа с помощью обводки линером.
9. Применение контрастных сочетаний в цвете.
10. Техника штриха цветным карандашом в прорисовке генерального плана.

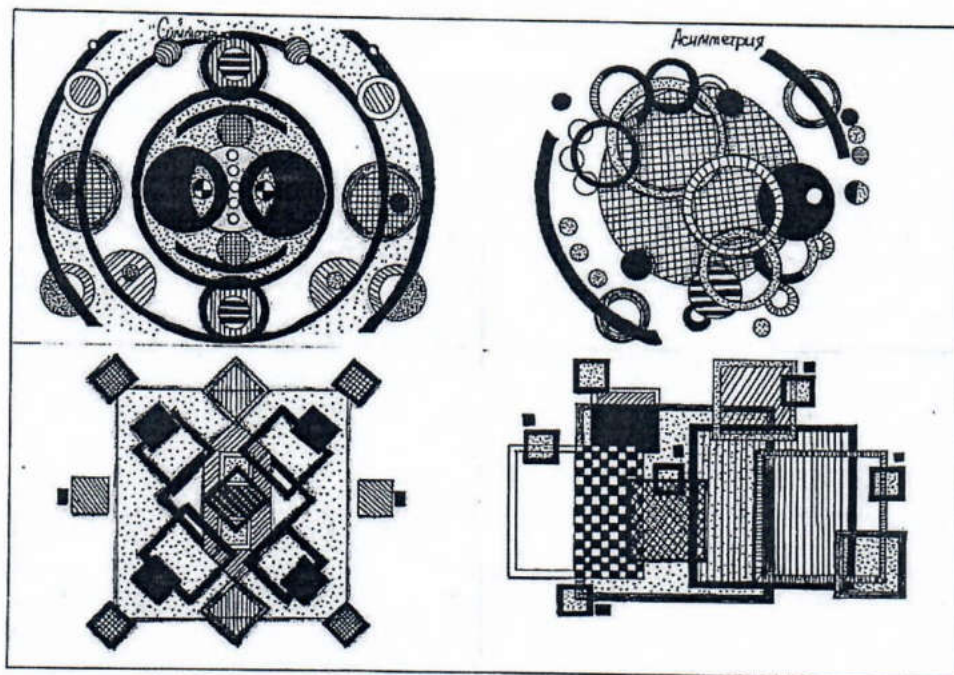
Форма итоговой оценки тестовых заданий - зачтено.

«Зачтено» выставляется при условии правильного выполнения тестовых заданий в количестве 50%.

Практическая работа № 9 по теме

«Симметрия- асимметрия»

Работа выполняется на листе А4 формата, разделенного на 4 равные части. Студенту необходимо начертить композиции с применением заданных фигур (квадрат, круг, дуга). Сочетать фигуры следует по принципам композиции: симметрии и асимметрии. Работа обводится линером, возможно использование карандашного штриха.

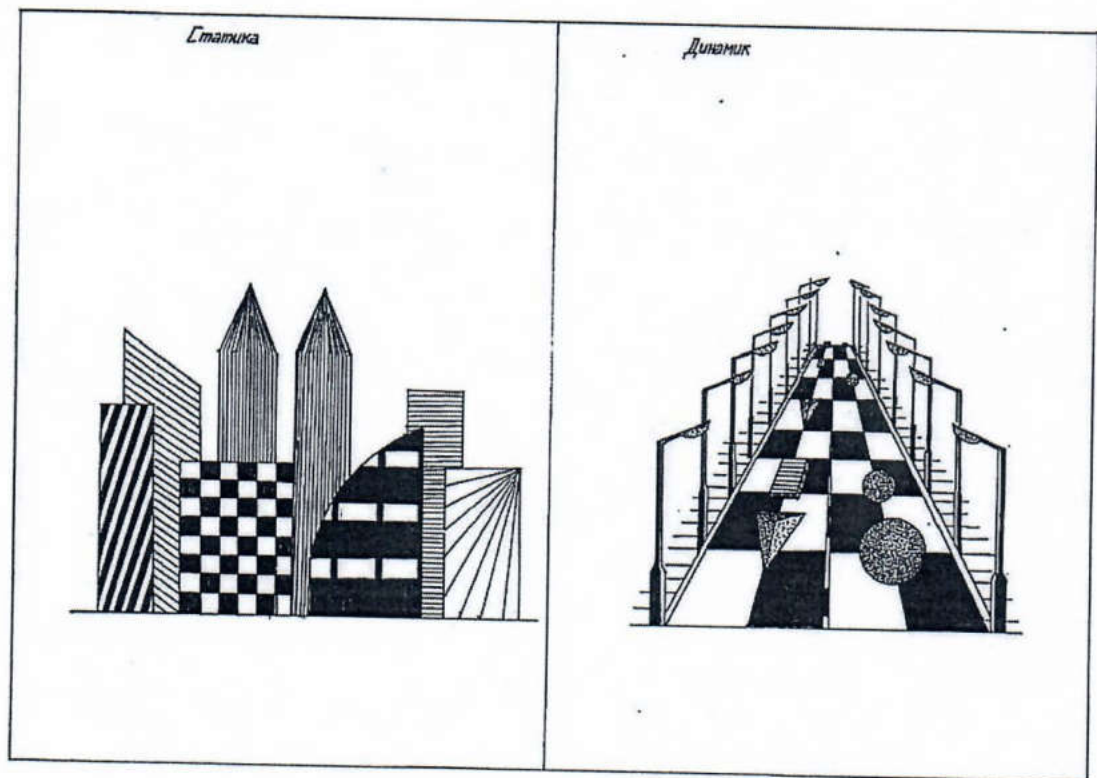


Пример оформления практической работы №9

Практическая работа № 10 по теме

«Динамика-статика»

Создание плоскостных схем в заданных приемах композиции. Основа для размещения статичной композиции - квадрат, элементы композиции - линии (прямые и радиальные), штриховка; композиция должна быть симметрична. Для создания динамичной композиции использовать хаотично расположенные геометрические фигуры, должно улавливаться направленное движение к центру композиции. Приветствуется использование различных графических техник.



Пример оформления практической работы №10

Форма итоговой оценки практических заданий - зачтено.
«Зачтено» выставляется при условии соответствия выполненным действиям в объеме не менее 50% к установленному перечню.

Практическая работа № 11 по теме

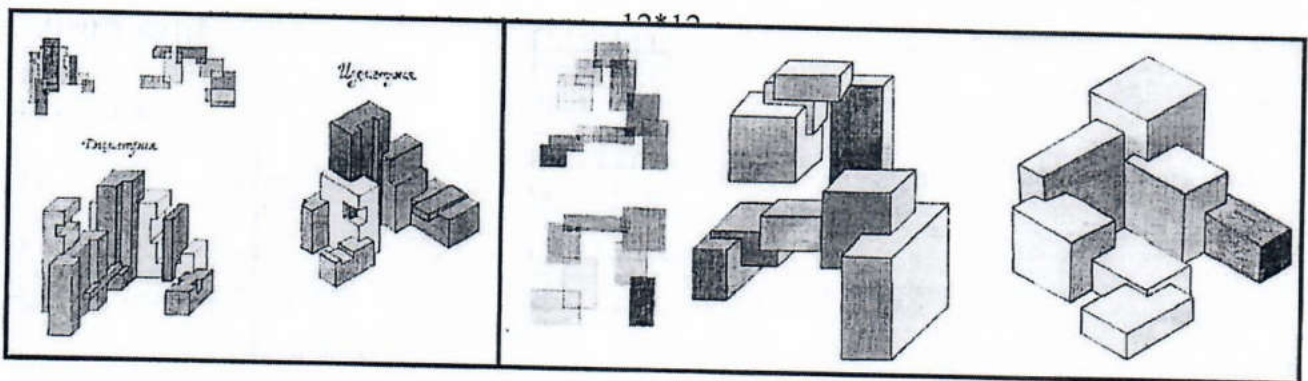
«АксонOMETрические проекции»

Способы построения композиции в объеме: фронтальный вид (диметрическая проекция) и вид сверху (изометрическая проекция). Работа выполняется на листе А3 формата, разделенном на 2 части.

Порядок выполнения работы:

Левая часть листа - диметрия - фронтальный способ построения аксонометрической проекции. За основу берется квадрат размером 8*8 см, разлинованный сеткой (шаг 1 см.). В пространство квадрата необходимо вписать не менее 7 прямоугольников. Каждый прямоугольник нужно выделить цветом. При вычерчивании диметрической проекции вычерчивается квадрат размером 16*16 см.

Правая часть листа - изометрия - способ построения от горизонтальной плоскости (вид сверху). За основу берется квадрат размером 8*8 см, разлинованный сеткой (шаг 1 см.). В пространство квадрата необходимо вписать не менее 7 прямоугольников. Каждый прямоугольник нужно выделить цветом. При вычерчивании изометрической проекции



Примеры оформления практической работы №11

Форма итоговой оценки практических заданий - зачтено.
«Зачтено» выставляется при условии соответствия выполненным действиям в объеме

Примерные вопросы по дисциплине «Архитектурная графика и основы композиции» к зачету:

1. Средства и свойства графического изображения.
2. Материалы и инструменты архитектурной графики.
3. Виды архитектурной графики.
4. Линия, линейная графика.
5. Цветовая графика.
6. Тон, тональная графика.
7. Основные понятия архитектурного эскиза.
8. Основные понятия архитектурного чертежа.
9. Ортогональное проецирование.
10. Центральное проецирование.
11. Свойства ортогональных проекций.
12. Ортогональные проекции комплексного чертежа.
13. Тени в ортогональных проекциях.
14. Тени многогранников.
15. Тени окружности, цилиндра, конуса, шара.
16. Основные способы построения теней.
17. Тени собственные и падающие, связь их контуров.
18. Аксонометрические проекции в архитектурной графике.
19. Аксонометрия в ландшафтном проектировании.
20. Основная теорема аксонометрии.
21. Основные понятия аксонометрических проекций.
22. Построение аксонометрических проекций квадрата.
23. Построение аксонометрических проекций пирамид.
24. Построение аксонометрических проекций призм.
25. Тени в аксонометрии.
26. Тени многогранников и простейших поверхностей (цилиндр, конус, шар).

Примерные вопросы по дисциплине «Архитектурная графика и основы композиции» к экзамену:

1. Основные понятия композиции.
2. Положение формы в пространстве.
3. Признаки композиционного построения.
4. Закономерности композиции.
5. Пропорциональность в композиции, метрические и ритмические ряды в композиции.
6. Динамичность и статичность в композиции.
7. Модульная система и масштабность в композиции.
8. Объемно-пространственные композиции.
9. Основные свойства объемно-пространственных форм.
10. Основные понятия цветоведения.
11. Цветовой ряд, цветовой круг.
12. Смешение цветов.
13. Цветовая гамма.
14. Признаки гармонии цвета.
15. Сочетания цветов с позиции декоративности.
16. Закономерности цветового зрения.
17. Влияние цвета на человека.
18. Основные принципы формирования цветовой среды.
19. Зрительные искажения величин предметов с помощью цвета.
20. Чертежные шрифты и надписи на чертежах.
21. Основные характеристики шрифтов.
22. Шрифтовое оформление чертежей.
23. Основные понятия и определения перспективы.
24. Геометрические построения в перспективе.
25. Перспективные изображения в ландшафтной архитектуре.
26. Выбор точки зрения и высоты горизонта в перспективе.
27. Отражения в перспективе.
28. Перспектива квадрата и куба.
29. Перспективные масштабы.
30. Реконструкция перспективного изображения.
31. Основные программы ПК для выполнения графических работ.

Комплект заданий для контрольной работы
по дисциплине Архитектурная графика и основы композиции.
Компетенция ОПК-1.
(наименование дисциплины)

Тема 2. Базовые графические техники.

Вариант 1. Техника пуантель и штриховая (черно-белая графика).

Задание 1. Вычертить 2 прямоугольника и покрыть в технике пуантель и штриховая однородно по тону.

Задание 2. Вычертить прямоугольник, разделить его по высоте на 5 частей, и покрыть в технике пуантель (или штриховая) изменяя интенсивность по тону.

Задание 3. Вычертить прямоугольник и покрыть в технике пуантель (или штриховая) изменяя интенсивность по тону таким образом, чтобы создавался эффект равномерного лессировочного перехода от светлого к темному тону.

Тема 2. Базовые графические техники.

Вариант 2. Техника цветного карандаша.

Задание 1. Вычертить 3 прямоугольника и покрыть в технике штриховая изменяя плотность покрытия (цвет на выбор студента).

Задание 2. Вычертить 3 прямоугольника и покрыть в технике штриховая таким образом, чтобы крайние прямоугольники были однородны по плотности штриховки, но разных цветов (на выбор студента), а средний представлял переход от одного цвета к другому.

Задание 3. Вычертить прямоугольник и покрыть в технике штриховая с четырех углов разными по цвету карандашами, таким образом, чтобы создавался эффект равномерного лессировочного перехода от одного цвета к другому.

Тема 3. Архитектурные шрифты.

Задание 1. Скопировать текст, написанный современным чертежным шрифтом.

Задание 2. Скопировать текст, написанный готическим шрифтом.

Тема 4. Техника отмывки.

Задание 1. Геометрическую фигуру (куб) изобразить в аксонометрии, светотень отразить при помощи одного из приемов отмывки – лессировка.

Задание 2. Геометрическую фигуру (куб) изобразить в аксонометрии, светотень отразить при помощи одного из приемов отмывки – размывка.

Компетенция УК-1

Тема 5. Выполнение чертежей в смешанной графике.

Вариант 1. Чертеж участка в плане в смешанной графике.

Задание 1. Отмывка акварелью, тушь.

Задание 2. Линер, цветные карандаши.

Вариант 2. Чертеж малой архитектурной формы (фасад) в смешанной графике.

Задание 1. Отмывка акварелью, тушь.

Задание 2. Линер, цветные карандаши, белила.

Тема 6. Антураж и стаффаж.

Вариант 1. На лист перенести без искажений предлагаемый разрез/фасад и органично разместить дерево и фигуру человека .

Задание 1. Работу выполнить в черно-белой графике.

Задание 2. Работу выполнить по средством совместного использования цветной акварельной отмывки, линейной обводки тушью, цветного карандаша.

Вариант 2. На лист перенести без искажений предлагаемый вариант перспективного изображения аллеи с рядовой посадкой лиственных деревьев, в приближении разместить скамью и человека.

Задание 1. Работу выполнить в черно-белой графике.

Задание 2. Работу выполнить по средством совместного использования цветной акварельной отмывки, линейной обводки тушью, цветного карандаша.

Тема 7. Графическое изображение деревьев и кустарников.

Задание 1. По фотографии выполнить стилизованное изображение древесно-кустарниковой растительности в плане и фронтальном виде в черно-белой графике.

Задание 2. В черно-белой графике стилизованно отразить характерные признаки хвойных и лиственных деревьев.

Критерии оценки:

Преподаватель имеет право установить иную шкалу оценки для данного вида КИМ.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту при достижении «высокого уровня», если не более как в 2-х Заданиях выполненные действия не соответствуют установленному перечню;

- оценка «хорошо» - при достижении «повышенного уровня», если не более как в 4-х Заданиях выполненные действия не соответствуют установленному перечню;

- оценка «удовлетворительно» - при достижении «порогового уровня», если не более как в 50 процентах Заданий выполненные действия не соответствуют установленному перечню;

- оценка «неудовлетворительно» - уровень «недостаточный», если более чем в 50 процентах Заданий выполненные действия не

соответствуют установленному перечню.

Тестирование на оценку уровня сформированности компетенции УК-1 по дисциплине «Архитектурная графика и основы композиции»:

а) Задания закрытого типа:

1. Чертеж ортогональный может быть - фасад, план, разрез,...
 1. ...генплан, развертки.
 2. ...узлы, детали.
 3. ...детали генплана
 4. ...элементы развертки.

Правильный ответ 1.

2. Основные категории композиции: метр-ритм, статика-динамика,

...

1. ...волна-прямая линия
2. ...контраст-нюанс
3. ...шероховатость-гладкость
4. ...единство-различие

Правильный ответ 2.

3. Средства композиции: точка, ..., цвет, фактура.

1. ...круг, квадрат...
2. ...аксонометрия...
3. ...перспектива...
4. ...пятно, линия...

Правильный ответ 4.

4. Закономерности композиции: целостность, равновесие и...

1. ...взаимосвязь элементов
2. ...соподчинение (иерархия элементов)
3. ...независимость элементов
4. ...строй (последовательность элементов)

Правильный ответ 2.

5. К какому виду композиции можно отнести плоское изображение (витраж)?

1. Глубинно-пространственная
2. Фронтальная

3. Объемная
4. Симметричная

Правильный ответ 2.

6. К какому виду композиции можно отнести скульптуру?

1. Глубинно-пространственная
2. Фронтальная
3. Объемная
4. Симметричная

Правильный ответ 3.

б) Задания открытого типа:

1. Этапы работы в процессе проектирования.
2. Назовите виды композиции в архитектуре.
3. Приведите примеры условных обозначений на архитектурных чертежах.
4. Стаффаж и антураж. Определение, применение в архитектурной графике.
5. Какие виды композиции вы знаете?
6. Поясните основные принципы формирования глубинно-пространственной композиции.

Тестирование на оценку уровня сформированности компетенции ОПК-1 по дисциплине «Архитектурная графика и основы композиции»:

а) Задания закрытого типа:

1. Точка, линия,...

1. ...Пятно
2. ...Клякса
3. ...Штриховка
4. ...Тень

Правильный ответ 1.

2. Виды штриховки: Продольная, Перекрестная, ...

1. ...Поперечная
2. ...Круговая
3. ...Контурная
4. ...Цилиндрическая

Правильный ответ 3.

3. Шрифты, применяемые в архитектурной графике: русский алфавит (кириллица), латинский, ...

1. ...арабский
2. ...римский
3. ...греческий
4. ...узбекский

Правильный ответ 3.

4. Способы отмывки: слоевой способ, размывка и...

1. ...лессировка
2. ...рекогносцировка
3. ...рихтовка
4. ...копирование

Правильный ответ 1.

5. Тень от предмета может быть собственная и ...

1. ...чужая
2. ...случайная
3. ...падающая
4. ...наклонная

Правильный ответ 3.

6. Наложение цвета одного на другой без смешения называется...

1. ...лессировкой
2. ...рекогносцировкой
3. ...профилировкой
4. ...рихтовка.

Правильный ответ 1.

б) Задания открытого типа:

1. Назовите виды архитектурной графики.
2. Смешанные техники в архитектурной графике.
3. Назовите средства изображения в соответствии с видами архитектурной графики.
4. Дайте определение формализации растительности. Приведите примеры
5. Поясните логику нанесения продольной штриховки.
6. Поясните логику нанесения перекрестной штриховки.

**Контрольные вопросы и задания к контрольной работе
представлены в методических указаниях:**
(для очного и заочного отделения)

Архитектурная графика и основы композиции :Методические указания по изучению дисциплины и задания для контрольной работы/ Новосиб. гос. аграр. ун-т. Агроном.фак.; сост. С.Х. Вышегуров, Л.Н. Дегтерева, Е.А. Саблина, – Новосибирск, 2018 – 34 с.

Составитель _____  Л.Н.Дегтерева
(подпись)
« ____ » _____ 20 г.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования	СМК ПНД 69-01-2022
«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»	стр. 26 из 34
Положение о формировании фондов оценочных средств для текущей, промежуточной и государственной итоговой аттестации	Версия 1

Приложение 16

МАТРИЦА СООТВЕТСТВИЯ КРИТЕРИЕВ ОЦЕНКИ УРОВНЮ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Критерии оценки	Уровень сформированности компетенций
Оценка по пятибалльной системе	
«Отлично»	«Высокий уровень»
«Хорошо»	«Повышенный уровень»
«Удовлетворительно»	«Пороговый уровень»
«Неудовлетворительно»	«Не достаточный»
Оценка по системе «зачет – незачет»	
«Зачтено»	«Достаточный»
«Не зачтено»	«Не достаточный»

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Положение «О балльно-рейтинговой системе аттестации студентов»: СМК ПНД 08-01-2022, введено приказом от 28.09.2011 №371-О (<http://nsau.edu.ru/file/403>: режим доступа свободный);

2. Положение «О проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО Новосибирский ГАУ»: СМК ПНД 77-01-2022, введено в действие приказом от 03.08.2015 №268а-О (<http://nsau.edu.ru/file/104821>: режим доступа свободный).