

ФГБОУ ВО НОВОСИБИРСКИЙ ГАУ
Кафедра ботаники и ландшафтной архитектуры

Рег. № ЛАНДР. 03-41
«01» 07 2019 г.

УТВЕРЖДЕН
на заседании кафедры
Протокол от «20» 06 2019 г. № 7
Заведующий кафедрой

(подпись) С.Х. Вышегуров

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Б1.О.41 Теория ландшафтной архитектуры
Шифр и наименование дисциплины

Новосибирск 2019

6296

**Паспорт
фонда оценочных средств**

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Введение	УК-1	Круглый стол
2	Виды насаждений	УК-1	Творческое задание
3	Виды объектов ландшафтной архитектуры	УК-1	Собеседование
4	Основы композиции	УК-1	Творческое задание
5	Классификация цветников	УК-1	Творческое задание
6	Особенности создания древесных композиций	УК-1	Коллоквиум
7	Защита и реконструкция объектов ландшафтной архитектуры	УК-1	Собеседование

**Перечень дискуссионных тем для круглого стола
по дисциплине Теория ландшафтной архитектуры**

Тема 1. Введение.

1. Связь традиций и современных тенденций в ландшафтной архитектуре.
2. Поиск новых форм в ландшафтной архитектуре.
3. Современные проблемы в ландшафтной архитектуре
4. Какими способами можно сохранить природу в процессе ландшафтного проектирования?
5. Проблема вандализма и пути её решения
6. Проблема высококвалифицированных кадров и пути её решения
7. Проблема скудного ассортимента декоративных растений и пути её решения

Критерии оценки:

- Оценка «отлично» выставляется студенту, если в ответе демонстрируются глубокие знания по предмету. Отвечающий четко формулирует свою позицию по вопросу и может ее аргументировать. Прислушивается к мнению оппонента. Владеет профессиональной терминологией.
- Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он демонстрирует в ответе уверенные знания по предмету. Отвечающий формулирует свою позицию по вопросу и может ее аргументировать. Владеет профессиональной терминологией.
- Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он демонстрирует не точные знания по предмету. Отвечающий формулирует свою позицию по вопросу, но не может ее аргументировать. Слабо владеет профессиональной терминологией.
- Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он демонстрирует не точные знания по предмету. Отвечающий не точно

формулирует свою позицию по вопросу, и не может ее аргументировать. Не владеет профессиональной терминологией.

Творческое задание

по дисциплине Теория ландшафтной архитектуры

Тема 2. Виды насаждений. Проектирование бордюрных, низких, средних, высоких живых изгородей и живых стен.
Необходимо разработать проекты на разбивку бордюрных, низких, средних, высоких живых изгородей и живых стен.

В результате необходимо определить и изобразить графически:

1. Количество растений для всех типов изгородей по формуле.
2. Поперечный профиль и ширину основания живой изгороди, исходя из освещённости и применяя «золотое сечение», указать размеры.
3. Продольный профиль с размерами.
4. Финансовые затраты на посадочный материал, с учетом цен и ассортимента местных питомников.

Критерии оценки:

- Оценка «отлично» выставляется студенту, если в работе демонстрируются глубокие знания по предмету. В работе выполнены все поставленные задачи. Оформление соответствует требованиям. Задание выполнено оригинально, без точной аналогии с примером.
- Оценка «хорошо» выставляется студенту, если в работе демонстрируются уверенные знания по предмету. В работе выполнены все поставленные задачи. Оформление соответствует требованиям / имеются небольшие замечания по оформлению. Задание выполнено оригинально / прослеживается прямая аналогия с примером.
- Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он демонстрирует не точные знания по предмету. В работе выполнены

все/большинство поставленных задач. Имеются замечания по оформлению. Прослеживается прямая аналогия с примером.

- Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он демонстрирует не точные знания по предмету. В работе выполнены не все поставленные задачи. Имеются грубые нарушения по оформлению. Прослеживается прямая аналогия с примером.

Вопросы для коллоквиумов, собеседования по дисциплине Теория ландшафтной архитектуры

Тема 3. Виды объектов ландшафтной архитектуры

Раздел 1. Введение в ландшафтную архитектуру.

1. Дайте определение понятиям: Ландшафтная архитектура, ландшафтный дизайн, ландшафтное проектирование.
2. Цели и задачи ландшафтной архитектуры.
3. С какими науками и видами искусства имеет непосредственную связь ландшафтная архитектура?
4. Понятие сада. Когда и как начинают формироваться первые сады?

Раздел 2. Типология объектов ландшафтной архитектуры.

1. Типология объектов ландшафтной архитектуры. Классификации и примеры.
2. Объекты общего пользования. Особенности озеленения и примеры.
3. Объекты ограниченного пользования. Особенности озеленения и примеры.
4. Объекты специального назначения. Особенности озеленения и примеры.

Творческое задание

по дисциплине Теория ландшафтной архитектуры

Тема 4. Основы композиции

Требуется разработать проект композиции одностороннего обзора из древесных растений в пейзажном стиле.

В результате необходимо:

1. Изобразить графически вид в плане с обозначением ассортимента растений и привязками.
2. Изобразить фронтальный вид композиции с использованием вертикальной высотной оси и горизонтальной оси в метрах.
3. Привести использованный ассортимент растений с указанием высоты и диаметра кроны.
4. Определить финансовые затраты на посадочный материал.

Примеры заданий:

1. Композиция из хвойных пород для затененного участка.
2. Композиция, построенная на сочетании зеленой хвои и пурпурной листвы на участке с недостатком почвенной влаги.
3. Композиция, построенная на сочетании голубой хвои и розового цветения для участка с кислыми почвами
4. Композиция, построенная на сочетании темной-зеленого и золотистого.
5. Композиция из плодово-ягодных культур.

Критерии оценки:

- Оценка «отлично» выставляется студенту, если в работе демонстрируются глубокие знания по предмету. В работе выполнены все поставленные задачи. Оформление соответствует требованиям. Задание выполнено оригинально, без точной аналогии с примером.
- Оценка «хорошо» выставляется студенту, если в работе демонстрируются уверенные знания по предмету. В работе выполнены

все поставленные задачи. Оформление соответствует требованиям / имеются небольшие замечания по оформлению. Задание выполнено оригинально / прослеживается прямая аналогия с примером.

- Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он демонстрирует не точные знания по предмету. В работе выполнены все/большинство поставленных задач. Имеются замечания по оформлению. Прослеживается прямая аналогия с примером.
- Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он демонстрирует не точные знания по предмету. В работе выполнены не все поставленные задачи. Имеются грубые нарушения по оформлению. Прослеживается прямая аналогия с примером.

Творческое задание по дисциплине Теория ландшафтной архитектуры

Тема 5. Классификация цветников

Требуется разработать смешанный пейзажный цветник – миксбордер – из кустарников, многолетних, двулетних и однолетних красивоцветущих и декоративнолистных травянистых растений с учётом «золотого сечения», размера цветника и расстояния от точки просмотра.

Необходимо подобрать декоративные древесные и кустарниковые растения, подходящие по экологическим факторам, высоте, форме кроны, типу ветвления, облиственности, форме и окраске листьев, возрастной и сезонной изменчивости. Травянистые декоративные растения должны подходить по экологическим факторам, высоте, форме куста, форме и окраске цветков, соцветий и листьев, сезонной изменчивости.

В результате необходимо:

1. Изобразить графически в плане получившийся цветник с указанием ассортимента растений.
2. Построить высотную диаграмму и фронтальный вид миксбордера.

3. Определить сезонную декоративность отдельных растений и миксбордера в целом с мая по сентябрь с учётом сроков отрастания, цветения и увядания.

4. Рассчитать количество посадочного материала растений.

5. Заполнить посадочную ведомость на растения.

Критерии оценки:

- Оценка «отлично» выставляется студенту, если в работе демонстрируются глубокие знания по предмету. В работе выполнены все поставленные задачи. Оформление соответствует требованиям. Задание выполнено оригинально, без точной аналогии с примером.
- Оценка «хорошо» выставляется студенту, если в работе демонстрируются уверенные знания по предмету. В работе выполнены все поставленные задачи. Оформление соответствует требованиям / имеются небольшие замечания по оформлению. Задание выполнено оригинально / прослеживается прямая аналогия с примером.
- Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он демонстрирует не точные знания по предмету. В работе выполнены все/большинство поставленных задач. Имеются замечания по оформлению. Прослеживается прямая аналогия с примером.
- Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он демонстрирует не точные знания по предмету. В работе выполнены не все поставленные задачи. Имеются грубые нарушения по оформлению. Прослеживается прямая аналогия с примером.

Вопросы для коллоквиума

по дисциплине Теория ландшафтной архитектуры

Тема 6. Особенности создания древесных композиций

1. Что такое ландшафтная композиция?

2. Назовите пространственные формы ландшафтных объектов.
3. Для чего нужно учитывать пропорции элементов композиции?
4. Как работают законы линейной и воздушной перспективы?
5. Каким образом используют симметрия и асимметрия в композиции?
6. Для чего нужны равновесия и ритм?
7. Что характеризует контраст и нюанс?
8. Как учитывают масштабность элементов композиции?
9. С какой целью соотносят формы по величине?
10. Приведите примеры соотношения форм по геометрическому строению
11. Как формы соотносят по положению в пространстве?
12. Что даёт соотношение форм по фактуре?
13. Назовите принципы сочетания цветов в композиции
14. Как влияет фактор освещённости на восприятие ландшафтного объекта?
15. Влияние фактора сезонности на декоративность композиции.
16. Правила составления феноспектра.

Критерии оценки:

- Оценка «отлично» выставляется студенту, если он демонстрирует в ответе глубокие знания по предмету, используя информацию как из лекций и основной литературы, так и из дополнительной. Владеет профессиональной терминологией.
- Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он демонстрирует в ответе уверенные знания по предмету, используя информацию из лекций и основной литературы. Владеет профессиональной терминологией.

- Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он демонстрирует не точные знания по предмету, используя информацию из лекций. Слабо владеет профессиональной терминологией.
- Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он демонстрирует не точные знания по предмету. Не владеет профессиональной терминологией.

Вопросы для собеседования

по дисциплине Теория ландшафтной архитектуры

Тема 7. Защита и реконструкция объектов ландшафтной архитектуры

1. Реконструкция объектов садово-паркового искусства. Цель и задачи.
2. История становления идей реставрации ОЛА.
3. Понятия консервация, реставрация, ремонт, воссоздание, ревитализация, памятник.
4. Особенности реконструкции пейзажных парков.
5. Особенности реконструкции регулярных парков.
6. Особенности реконструкции исторических и мемориальных парков.

Критерии оценки:

- Оценка «отлично» выставляется студенту, если он демонстрирует в ответе глубокие знания по предмету, используя информацию как из лекций и основной литературы, так и из дополнительной. Владеет профессиональной терминологией.
- Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он демонстрирует в ответе уверенные знания по предмету, используя информацию из лекций и основной литературы. Владеет профессиональной терминологией.
- Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он демонстрирует не точные знания по предмету, используя информацию из лекций. Слабо владеет профессиональной терминологией.
- Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он демонстрирует не точные знания по предмету. Не владеет профессиональной терминологией.

Темы контрольных работ по дисциплине Теория ландшафтной архитектуры для заочного отделения.

1. Современные тенденции в ландшафтной архитектуре.
2. Современные стилевые направления в ландшафтной архитектуре. Объекты и архитекторы.
3. Озеленение объектов общего пользования. Отечественный и зарубежный опыт.
4. Озеленение объектов ограниченного пользования. Отечественный и зарубежный опыт.
5. Озеленение объектов специального назначения. Отечественный и зарубежный опыт.
6. Типы зеленых насаждений. Особенности создания и примеры использования.
7. Ассортимент лиан и способы их применения для объектов озеленения Западной Сибири.
8. Ассортимент красивоцветущих растений и примеры их использования для объектов озеленения Западной Сибири.
9. Ассортимент декоративно лиственных растений и примеры их использования для озеленения Западной Сибири.
10. Ассортимент хвойных пород и примеры их использования для объектов озеленения Западной Сибири.
11. Главные декоративные качества древесных растений.
12. Законы композиции и их применение в ландшафтной архитектуре.
13. Цвет в ландшафтной архитектуре.
14. Контраст и нюанс в ландшафтной архитектуре.
15. Золотое сечение и его применение в ландшафтной архитектуре.
16. Особенности создания композиций из древесно-кустарниковой растительности.
17. Феноспектр в ландшафтной архитектуре.
18. Ассортимент растений с высокими декоративными качествами в зимний период для объектов озеленения Западной Сибири.

19. Ассортимент растений с высокими декоративными качествами в весенний период для объектов озеленения Западной Сибири.
20. Ассортимент растений с высокими декоративными качествами в летний период для объектов озеленения Западной Сибири.
21. Ассортимент растений с высокими декоративными качествами в осенний период для объектов озеленения Западной Сибири.
22. Этапы проектирования. Стадии и сопутствующая документация.
23. Предпроектные изыскания при проектировании ОЛА.
24. Реконструкция объектов садово-паркового искусства. Цель, задачи, история становления.
25. Особенности реконструкции пейзажных парков. Отечественный и зарубежный опыт.
26. Особенности реконструкции регулярных парков. Отечественный и зарубежный опыт.
27. Особенности реконструкции исторических и мемориальных парков. Отечественный и зарубежный опыт.

Темы контрольных работ по дисциплине Теория ландшафтной архитектуры очного отделения.

Контрольная работа представляет собой творческое задание по озеленению территории согласно самостоятельно выбранному заданию и имеют возможность консультироваться с преподавателем на практических занятиях.

Контрольная работа включает

- титульный лист
- текстовую часть (пояснительную записку)
- чертежи

Состав текстовой части контрольной работы:

- Введение
- Местоположение объекта проектирования

- Природно-климатические условия на объекте и анализ существующей ситуации
- Задание на проектирование
- Концепция проекта
- Заключение
- Список литературы

Графическая часть контрольной работы включает:

- Три фронтальных вида на композицию
- Посадочный план (вид сверху), с изображением всех времен года.
- Посадочную ведомость
- Феноспектр.

Критерии оценки:

Оценка «отлично» выставляется студенту, если он демонстрирует в ответе глубокие знания по предмету, используя информацию как из лекций и основной литературы, так и из дополнительной. Владеет профессиональной терминологией.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он демонстрирует в ответе уверенные знания по предмету, используя информацию из лекций и основной литературы. Владеет профессиональной терминологией.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он демонстрирует не точные знания по предмету, используя информацию из лекций. Слабо владеет профессиональной терминологией.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он демонстрирует не точные знания по предмету. Не владеет профессиональной терминологией.

Вопросы для подготовки к экзамену по дисциплине «Теория ландшафтной архитектуры»

1. Основные понятия ландшафтной архитектуры: ландшафтная архитектура, ландшафтный дизайн, ландшафтное проектирование, ландшафтное искусство.

2. Цели, задачи и методы в ландшафтной архитектуре.
3. Связь ландшафтной архитектуры с другими науками и видами искусства.
4. Современные тенденции в ландшафтной архитектуре.
5. Современные стилевые направления в ландшафтной архитектуре. Примеры объектов и архитекторов.
6. Типология объектов ландшафтной архитектуры. Классификации и примеры.
7. Объекты общего пользования. Особенности озеленения и примеры.
8. Объекты ограниченного пользования. Особенности озеленения и примеры.
9. Объекты специального назначения. Особенности озеленения и примеры.
10. Типы зеленых насаждений. Особенности создания и примеры использования.
11. Ассортимент лиан для объектов озеленения Западной Сибири.
12. Ассортимент красивоцветущих растений для объектов озеленения Западной Сибири.
13. Ассортимент декоративно лиственных растений для озеленения Западной Сибири.
14. Ассортимент хвойных пород для объектов озеленения Западной Сибири.
15. Главные декоративные качества древесных растений.
16. Назовите основные законы композиции.
17. Использование ритма в ландшафтной архитектуре.
18. Контраст и нюанс в ландшафтной архитектуре.
19. Золотое сечение и его применение в ландшафтной архитектуре.
20. Особенности создания композиций из древесно-кустарниковой растительности.
21. Феноспектр в ландшафтной архитектуре.
22. Ассортимент растений с высокими декоративными качествами в зимний период.
23. Ассортимент растений с высокими декоративными качествами в весенний период.
24. Ассортимент растений с высокими декоративными качествами в летний период.
25. Ассортимент растений с высокими декоративными качествами в осенний период.
26. Агротехника в ландшафтной архитектуре. Параметры подбора растений.
27. Ассортимент растений, предпочитающих кислые почвы.
28. Ассортимент растений, предпочитающих хорошо освещенные участки.
29. Ассортимент растений, переносящих затенение.
30. Ассортимент растений, переносящий избыточное увлажнение.
31. Композиция кругового обзора из древесных растений. Применение и особенности создания.
32. Композиция одностороннего обзора из древесных растений. Применение и особенности создания.
33. Правила подбора растений для цветников.
34. Сезонный уход за газонами разных типов.

35. Типы цветников регулярного стиля, ассортимент растений для их оформления.
 36. Типы цветников ландшафтного стиля, ассортимент растений для их оформления.
 37. Характеристика и основные представители цветочных растений (летники, двулетние, многолетние, почвопокровные, луковичные) в Сибири.
 38. Цвет в ландшафтной архитектуре.
 39. Этапы проектирования. Стадии и сопутствующая документация.
 40. Предпроектные изыскания при проектировании ОЛА.
 41. Стадия эскиз. Особенности создания, исходные данные и документация.
 42. Стадия проектирования. Особенности создания, исходные данные и документация.
 43. Стадия рабочая документация. Варианты документов для объектов разного уровня сложности.
 44. Стадия концепция и визуализация. Особенности создания и исходные данные.
 45. Требование к оформлению ландшафтного чертежа. Рамка, штамп, шрифт, заполнение листа.
 46. Реконструкция объектов садово-паркового искусства. Цель, задачи, история становления.
 47. Понятия консервация, реставрация, ремонт, воссоздание, ревитализация, памятник.
 48. Особенности реконструкции пейзажных парков.
 49. Особенности реконструкции регулярных парков.
 50. Особенности реконструкции исторических и мемориальных парков.
- Критерии оценки:

Оценка *«отлично»* выставляется студенту, если он демонстрирует в ответе глубокие знания по предмету, используя информацию как из лекций и основной литературы, так и из дополнительной. Владеет профессиональной терминологией.

Оценка *«хорошо»* выставляется студенту, если он демонстрирует в ответе уверенные знания по предмету, используя информацию из лекций и основной литературы. Владеет профессиональной терминологией.

Оценка *«удовлетворительно»* выставляется студенту, если он демонстрирует не точные знания по предмету, используя информацию из лекций. Слабо владеет профессиональной терминологией.

Оценка *«неудовлетворительно»* выставляется студенту, если он демонстрирует не точные знания по предмету. Не владеет профессиональной терминологией.

Вариант итогового теста по дисциплине Теория ландшафтной архитектуры на определение освоенности компетенции УК-1

1. Какой из приведенных ниже стилей не относится к новаторскому направлению?

- A. Бионика
- B. Модерн
- C. Сады искусства и ремесел Модернизм
- D. Арт-деко
- E. Минимализм
- F. Постмодерн
- G. Испано-мавританский

2. Распределите объекты по стилевой принадлежности

- | | |
|---------------------|------------------|
| A. Регулярный стиль | 1) Архангельское |
| B. Пейзажный стиль | 2) Павловск |
| | 3) Стоун |
| | 4) Роушем |
| | 5) Во-ле-Виконт |
| | 6) Гатчина |
| | 7) Петергоф |

A- _____
B- _____

3. Соотнесите растения с их основными декоративными качествами.

- | | |
|-------------------------------------|----------------|
| A. Карагана древовидная f. pendula. | 1. Форма кроны |
| B. Барбарис Тунберга 'Арлекин' | 2. Цвет листвы |
| C. Яблоня Сиверса | 3. Цветение |
| D. Черемуха Маака | 4. Кора |

A- _____
B- _____
C- _____
D- _____

4. Какое из перечисленных растений предпочитает нейтральные либо щелочные почвы?

Гортензия метельчатая
Можжевельник казацкий
Рододендрон даурский
Сирень обыкновенная

5. Какой из приведённых ОЛА не относится к объектам ограниченного пользования?

Территория детского сада

Приусадебные участки

Территория при производственных зданиях

Мемориальные парки

6. Какой из приведенных ОЛА относится к насаждениям специального назначения?

Сквер университета

Приусадебный участок

Ботанический сад

Территория при производственных зданиях

7. Соотнесите фамилии архитекторов и стилистические направления в которых выполнены их работы

А. Ленотр

В. Джелико

С. Леблон

Д. Лигорио

Е. Кохран

Ф. Кент

1. Французское барокко

2. Итальянское барокко

3. Английский классицизм

4. Новаторский стиль

1- _____

2- _____

3- _____

4- _____

8. Вставьте пропущенное определение

_____ - древесные насаждения меньших размеров, чем массивы (до 0,5 га) и состоящие из одной породы.

А. Куртина

В. Роща

С. Аллея

Д. Массив

9. Какая из указанных лиан относится к ассортименту ограниченного пользования?

А. Жимолость каприфоль

В. Клематис фиолетовый

С. Хмель обыкновенный

Д. Виноград пятилепестковый девичий

10. Соотнесите принципы реставрации и объекты для которых они рекомендованы.

- A. Регулярные парки
- B. Пейзажные парки
- C. Мемориальные парки

- 1. Постепенная замена растительности
- 2. Растительность не заменяют на новую, а сохраняют остатки старой.
- 3. Одновременная замена растительности

A- _____
B- _____
C- _____

Отметка «зачтено» ставится в случае выполнения 10 заданий.

МАТРИЦА СООТВЕТСТВИЯ КРИТЕРИЕВ ОЦЕНКИ УРОВНЮ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Критерий оценки	Уровень сформированности компетенции
Оценка по пятибалльной системе	
«Отлично»	«Высокий уровень»
«Хорошо»	«Повышенный уровень»
«Удовлетворительно»	«Пороговый уровень»
«Неудовлетворительно»	«Не достаточный»
Оценка по системе «зачет – незачет»	
«Зачтено»	«Достаточный»
«Не зачтено»	«Не достаточный»

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Положение «О балльно-рейтинговой системе аттестации студентов»: СМК ПНД 08-01-2015, введено приказом от 28.09.2011 №371-О, утверждено ректором 12.10.2015 г. (<http://nsau.edu.ru/file/403>: режим доступа свободный).
2. Положение «О проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО Новосибирский ГАУ»: СМК ПНД 77-01-2015, введено в действие приказом от 03.08.2015 №268а-О (<http://nsau.edu.ru/file/104821>: режим доступа свободный).

Разработал: ассистент кафедры ботаники и
ландшафтной архитектуры



Пеленова Е.А.